

Revista do Centro de Artes

Reitora Maria Violeta Arraes de Alencar Gervaiseau
V.1, N.11 Mai./ Jun. 2025 | ISSN 26756420
Av. Padre Cícero, 1348. São Miguel
Crato - Ceará - Brasil

Ficha Catalográfica elaborada pela Biblioteca Central da
Universidade Regional do Cariri – URCA

Revista Cidade Nuvens/ Universidade Regional do Cariri
Campus Violeta Arraes. v.2, n.12 jul/dez. (2025). CratoCE: URCA,
2025

il.; Recurso eletrônico.

ISSN:26756420

Semestral

1. Artes – periódicos, 2. Artes visuais, 3. Teatro, 4. Música,
5. Poesia; I. Universidade Regional do Cariri, II. Centro de Artes.

CDD: 700

CIDADE
NUVENS

Cidade Nuvens 12, Entre Processos, Poéticas e Mediações: Arte, Educação e Sensibilidade no Mundo Contemporâneo_

A seção Artigos da Cidade Nuvens nº 12 reúne pesquisas que tensionam os campos da arte, da educação, da estética e da política, articulando processos criativos, reflexões críticas e práticas pedagógicas. Textos como “A receita é a cor: experimentos e produção de pigmentos naturais pela extração laca” e “A composição de Luiza: um experimento poético a partir do atletismo afetivo” evidenciam investigações centradas na materialidade, na poética e na prática como pesquisa. Já trabalhos como “A importância da formação continuada em arte para professores pedagogos nos anos iniciais do ensino fundamental”, “A arte como ferramenta educativa e sensível”, “Formação musical institucionalizada no Cariri cearense”, “Paisagem sonora e educação musical” e “O ensino de teatro antirracista à luz da legislação educacional” discutem políticas públicas, currículos, metodologias e experiências formativas no campo das artes. Completam a seção reflexões críticas e interdisciplinares presentes em “Precious, Deraldo e o mundo cindido”,

“‘Cravos de Jó’: por uma disputa e tensionamento histórico no trabalho artístico de Aline Motta”, “Arte, arquitetura e psicanálise”, “Corpo-casa-tela” e “A cenografia virtual e a espacialidade panorâmica em exposições imersivas”, que abordam cinema, história, memória, corpo, inconsciente e tecnologias imersivas.

Na seção Alvorecer, os textos reafirmam o compromisso da revista com práticas emergentes e reflexões em processo. “Dilatando horizontes: mediação teatral virtual na Universidade Regional do Cariri – URCA” discute experiências artístico-pedagógicas mediadas por tecnologias digitais em contexto pandêmico, refletindo sobre os desafios e potências da mediação teatral no ensino remoto. Em diálogo com a história da arte e da cultura visual, “Pintura histórica: romantismo, abolicionismo e a arte no século XIX” revisita a construção da identidade cearense por meio da pintura histórica, articulando arte, política, memória e imaginário nacional.

A seção Resumos Expandidos apresenta investigações que aprofundam experiências acadêmicas e artísticas desenvolvidas no âmbito do ensino superior em artes. “Um pouso tchekhoviano no Teatro da URCA” discute o processo de adaptação e encenação do conto Do Amor, de Anton Tchekhov, destacando a articulação entre investigação teórica e prática cênica. Já “Entre máscaras e objetos: a formação docente na monitoria da disciplina Pedagogias do Teatro III” reflete sobre a monitoria como espaço formativo e colaborativo, enquanto “Por uma educação decolonial: quando os saberes populares se tornam proposições pedagógicas” propõe caminhos para o ensino de Teatro a partir de referências da educação decolonial, das culturas afro-brasileiras e dos saberes populares.

Por fim, a seção Ensaios Visuais apresenta uma instalação artística efêmera baseada na criação de terrários selados, concebidos como alegorias dos ecossistemas e do próprio planeta. Ao acompanhar a degradação lenta desses microambientes privados de luz solar, o ensaio propõe uma contemplação crítica da morte, do colapso ambiental e das crises ecológicas contemporâneas.

Nesse conjunto, a Cidade Nuvens nº 12 consolida-se como espaço de convergência entre pesquisa, criação e reflexão sobre os modos de existir, ensinar e produzir arte no mundo contemporâneo.

Expediente_

Revista Cidade Nuvens, periódico de Artes do
Centro de Artes Reitora Maria Violeta Arraes de Alencar Gervaiseau,
da Universidade Regional do Cariri (URCA-CE).
Universidade Regional do Cariri
Pró-reitoria de Pós-graduação e Pesquisa
Centro de Artes Reitora Maria Violeta Arraes de Alencar Gervaiseau

Reitoria

Dr. Carlos Kleber Nascimento de Oliveira
Dra. Maria do Socorro Vieira Lopes

Pró-Reitoria de Pós-graduação e Pesquisa

Dra. Juliana Maria Oliveira Silva
Dra. Ana Isabel Ribeiro Parente Cortez Reis

Centro de Artes Reitora Maria Violeta Arraes de Alencar Gervaiseau

Dra. Ana Cláudia Lopes de Assunção

Revista Cidade Nuvens

Núcleo Gestor 2025

Dra. Cecília Lauritzen Jácome Campos - Departamento de Teatro
Me. Flaudemir Sávio Sousa Mendes – Departamento de Artes Visuais
Dra. Rebeca Oliveira Sousa - Departamento de Artes Visuais
Dr. Sérgio Henrique Villaça - Departamento de Artes Visuais
Me. Zulmira Alves Correia - Departamento de Artes Visuais
Átila Araujo Leite (bolsista) - Curso de Licenciatura em Artes Visuais
Régis Oliveira Silva (bolsista) - Curso de Licenciatura em Artes Visuais
Sabrina Agostinho Freire (bolsista) - Curso de Licenciatura em Artes Visuais

Diagramação e Projeto Gráfico

Me. Zulmira Alves Correia

Capa

PELE, Processo de Encenação I de Lia Vieira,
XIX Mostra Didática do Curso de Licenciatura em Teatro da URCA, Foto de Rafasel

Equipe de Revisão

Dr. Adílio Júnior de Souza
Me. André Luiz dos Santos
Dr. Jerônimo Vieira de Lima Silva
Dr. Sérgio Henrique Villaça

Sumário_

ARTIGOS

- p. 13 A cenografia virtual e a espacialidade
panorâmica em exposições imersivas
Sandra Regina Bastos
- p. 49 A arte como ferramenta educativa e sensível:
explorando seu papel na formação humana
Adriano Ferreira Silva
- p. 69 PRECIOUS, DERALDO E O MUNDO CINDIDO:
Apontamentos sobre a noção de violência em Slavoj Žižek
a partir dos filmes “Precious” e “O homem que virou suco”
Gustavo Ramos Ferreira
- p. 92 ARTE, ARQUITETURA E PSICANÁLISE:
identificações inconscientes com o mundo subjetivo
Fernanda Rocha de Oliveira e Lei-de-Jane Gomes Costa
- p. 108 Formação musical institucionalizada no Cariri cearense:
um estudo a partir de três instituições públicas
Judá Holanda Feitosa e Dr. Marcio Mattos
- p. 129 A COMPOSIÇÃO DE LUIZA: um experimento poético
a partir do atletismo afetivo
Adriano Moraes de Oliveira e Matheus Neves de Oliveira

A receita é a cor: experimentos e produção
de pigmentos naturais pela extração laca
(ou *lake pigments*, ou pigmentos do lago)

p. 150

Keyme Gomes Lourenço

O ensino de teatro antirracista à luz da legislação
educacional e dos documentos curriculares

p. 192

José Jesus Rodrigues da Silva

“Escravos de Jó”: por uma disputa e tensionamento
histórico no trabalho artístico de Aline Motta

p. 211

Pedro Santos Pavioti Vicentin

CORPO-CASA-TELA: Poéticas do sensível e intersecções
entre o corpo, o tempo e a casa

p. 228

Fernanda da Silva Ferreira

A importância da formação continuada em arte para
professores pedagogos nos anos iniciais do ensino
fundamental: discussões e reflexões

p. 251

José Jesus Rodrigues da Silva e Jerônimo Vieira de Lima Silva

Paisagem sonora e educação musical: experiências
pedagógicas na E.E.M. Vivina Monteiro

p. 271

Gilberto Casemiro Brito e Jerônimo Vieira de Lima Silva

ENSAIO VISUAL

p. 286

ALVORECER

- p. 297 DILATANDO HORIZONTES: Mediação teatral virtual na Universidade Regional do Cariri - URCA
Maria Lucivania de Lima Barbosa, Elanio Batista Moreira, Larissy Maria Rodrigues Simião e Vilani Marcelino Ferreira
- p. 318 PINTURA HISTÓRICA: Romantismo, abolicionismo e a arte no século XIX
Kayden Bezerra Nunes

DESDOBRAMENTOS

- p. 329 Por uma educação decolonial: quando os saberes populares se tornam proposições pedagógicas
Nayara Macedo Barbosa De Brito
- p. 339 Entre máscaras e objetos: a formação docente na monitoria da disciplina Pedagogias do Teatro III
Bruno (Halley) Silva dos Santos e Sávio Farias

CIDAD-
NÜVEN.S

