

CIDADE NÜVENS

REVISTA DO CENTRO DE ARTES DA
UNIVERSIDADE REGIONAL DO CARIRI

DEZ | 2022
VOLUME 2 | N 6
ISSN 2675 - 6420

Revista do Centro de Artes
Reitora Maria Violeta Arraes de Alencar Gervaiseau
V.2, N.6 Nov./ Dez. 2022 | ISSN 26756420
Av. Padre Cícero, 1348. São Miguel
Crato - Ceará - Brasil

Ficha Catalográfica elaborada pela Biblioteca Central da Universidade Regional do
Cariri – URCA

Revista Cidade Nuvens/ Universidade Regional do Cariri,
Campus Violeta Arraes. v.2, n.6 nov./dez. (2022). CratoCE: URCA,2022

il.; Recurso eletrônico.

ISSN:26756420

Semestral

1. Artes – periódicos, 2. Artes visuais, 3. Teatro, 4. Música, 5.
Poesia; I. Universidade Regional do Cariri, II. Centro de Artes.

CDD: 700

APRESENTAÇÃO

A Revista Cidade Nuvens segue firme em seu propósito de compartilhar e difundir o conhecimento nas áreas teatro, artes visuais, dança e performance. Vinculada ao Centro de Artes da Universidade Regional do Cariri, a Revista Cidade Nuvens, desde sua primeira edição em 2020, tem contado com valiosíssimas contribuições de professores, estudantes, pesquisadores e profissionais das diversas linguagens artísticas unidos no propósito de fortalecer cada vez mais a produção de conhecimento no estudo das Artes.

Nesta edição, contamos com o montante de 12 artigos e dois trabalhos de poéticas visuais. Abrindo nossa revista, Alexandre Gonçalves em seu artigo *Arte Carnavalesca – A efemeridade sob o olhar estético da Arte*, discorre acerca do trabalho da carnavalesca Maria Augusta Rodrigues, tecendo uma reflexão sobre o consumo imediato e da arte efêmera que é produzida pelo carnavalesco, dialogando diretamente com o pensamento de Didi-Huberman. A seguir, Cleilson Queiroz Lopes em seu artigo *Reflexões sobre fotografia e viagem nos filmes documentários de Agnès Varda*, discorre sobre a importância das viagens e das fotografias para que a autora trabalhe temas como memória e luto, propondo um diálogo com pensamentos de Roland Barthes, Gaston Bachelard, Walter Benjamin e Caren Kaplan, além de outros tópicos filosóficos.

Dando continuidade às contribuições desta edição, Daiane Marques em suas *Considerações iniciais sobre as contribuições sociológicas de Howard Becker e Pierre Bourdieu para o estudo da arte indígena contemporânea brasileira*, apresenta algumas movimentações que artistas e curadores indígenas estão concebendo no cenário das artes visuais, utilizando, para nossa melhor compreensão as abordagens de Howard Becker e Pierre Bourdieu. A seguir, Débora Cristina Sales da Cruz Vieira em *Infância, performance e interseccionalidade: aproximações com a produção científica contemporânea nos campos das Artes Cênicas e da Educação Infantil*, se propõe a desvelar os estudos recentemente publicados sobre infância, performance e interseccionalidade em interface com narrativas de crianças pequenas.

Adentrando o âmbito da dramaturgia nordestina, João Dantas Filho em *Lourdes Ramalho e a autoria feminina no texto dramático* procura retratar a influência das mulheres perante diferentes mudanças políticas e sociais. O autor destaca a dramaturga paraibana Lourdes Ramalho que, conhecedora das questões sociais de seu povo, torna essas questões presentes em sua vasta dramaturgia. Keila Estefany Danielle de Oliveira em *Onde está a dança da pretagogia?: Metodologia antirracista para criar e ensinar dança*, aponta como a pretagogia pode ser inserida no campo de conhecimento da dança através de uma metodologia antirracista de ensino, ressaltando a necessidade do comportamento desobediente uma vez que visa combater técnicas de controle das subjetividades nesse campo artístico.

Luciana Mara Rodrigues dos Santos e Wânia Maria de Araújo em *O conhecimento em arte: um mergulho acrônico e constante para a construção da docência*, analisam o papel da prática de ateliê como elemento fundamental que compõe a construção do conhecimento sobre ensino da arte, bem como para a formação do professor de arte. Diretamente da linguagem cinematográfica contamos com a contribuição de Paulo Henrique Alcântara com seu artigo *A alma é vermelha: imersões em gritos e sussurros, de Ingmar Bergman*, propõe uma análise do filme “Gritos e Sussurros”, dirigido por Ingmar Bergman. Em sua análise, Alcântara chama atenção para os diversos olhares que podem ser lançados sobre suas protagonistas: quatro mulheres dentro de uma casa.

Adentrando o universo da ficcionalidade, Ricardo Philippi, a partir do conceito de espetáculo político,

examina a espetacularização da operação lava-jato em seu artigo *Do espetáculo político à ficcionalização da lava jato: a transposição dos “fatos reais”, na série televisiva O Mecanismo*. Sabrina Fernandes Melo, por sua vez, em seu artigo *Gravuras de Renina Katz e Virgínia Artigas na imprensa comunista*, discute a produção das duas artistas publicada em periódicos da imprensa comunista entre 1940 e 1959, os jornais analisados são *Voz Operária*, *Imprensa Popular* e a *Revista Cultural Fundamentos*.

Taynara Quites Senra em *A Irreverência do G.R.E.S. Caprichosos de Pilares: Análise da crítica política nos desfiles de 1984 e 1985*, apresenta os enredos de compromisso e crítica social do carnavalesco Luiz Fernando Reis no desfile das escolas de samba do Rio de Janeiro pelo G.R.E.S Caprichosos de Pilares nos referidos anos.

Na sessão “Alvorecer”, o professor Luiz Renato Gomes Moura em coautoria os discentes Amanda Jacqueline Rodrigues e Elanio Batista Moreira, no artigo *Laboratório de Iluminação Cênica do Departamento de Teatro da URCA: desafios e aprendizagens*, investiga a importância da iluminação cênica na criação teatral, destacando os desafios e as aprendizagens vivenciadas pelos discentes bolsistas que compõem a equipe.

Na sessão de poéticas visuais, contamos com os trabalhos de Alessandro Santos Prates e Francisco Ítalo Juvino de Alencar. Em seu trabalho intitulado *Tecendo moradas: experiências-vivências visuais de um corpo em construção*, Alessandro Santos Prates nos traz imagens de um álbum digital de experiências/vivências fruto de um material elaborado a partir dos debates e leituras da disciplina História, Recepção e Sensibilidade, ofertada pelo PPGCOM da Universidade Federal do Recôncavo Baiano. Francisco Ítalo Juvino de Alencar, por sua vez, nos traz uma exposição de fotografias em seu trabalho *Chapada do Araripe: Um olhar para além da paisagem*, onde expõe alguns elementos que compõem o território que compreende a Chapada do Araripe, procurando mostrar além de sua paisagem natural, focando em aspectos do seu entorno como cultura, tradição e religiosidade.

Nós, da Equipe Cidade Nuvens, somos extremamente gratos por todas essas generosas contribuições advindas de pesquisadores de toda parte do país. Também agradecemos as valiosas contribuições de nossos pareceristas e de nossos revisores. Desejamos que o leitor desfrute e divulgue essas excelentes leituras!

Yuri de Andrade Magalhães

EXPEDIENTE

Revista Cidade Nuvens, periódico de Artes do Centro de Artes
Reitora Maria Violeta Arraes de Alencar Gervaiseau,
da Universidade Regional do Cariri (URCA-CE).

Universidade Regional do Cariri
Pró-reitoria de Pós-graduação e Pesquisa
Centro de Artes Reitora Maria Violeta Arraes de Alencar Gervaiseau

Reitoria

Dr. Francisco do O' de Lima Júnior
Dr. Carlos Kleber Nascimento de Oliveira

Pró-reitoria de Pós-graduação e Pesquisa

Dr. Edson Soares Martins
Dr. Alexsandro Coelho Alencar

Centro de Artes Reitora Maria Violeta Arraes de Alencar Gervaiseau

Dr. Jerônimo Vieira de Lima Silva
Dra. Ana Claudia Lopes de Assunção

Revista Cidade Nuvens

Núcleo Gestor 2022

Dra. Ana Cláudia Assunção - Departamento de Artes Visuais
Dra. Cecília Lauritzen Jácome Campos - Departamento de Teatro
Ma. Daniela Alves Pereira - Departamento de Teatro
Me. Domingos Sávio Farias de Albuquerque Júnior - Departamento de Teatro
Me. Flaudemir Sávio Sousa Mendes - Departamento de Artes Visuais
Dr. Yuri de Andrade Magalhães - Departamento de Teatro
Antônia Rosana Silva (bolsista) - Departamento de História
Eliana França Ferreira (bolsista)- Departamento de Teatro
Francisco Guilherme Ferreira dos Santos (bolsista)- Departamento de História
Maria Aparecida das Chagas Furtado (bolsista) - Departamento de História
Mateus Santana de Deus (bolsista)- Departamento de Biologia

Diagramação e Projeto Gráfico
Me. Flaudemir Sávio Sousa Mendes – Departamento de Artes Visuais
Mateus Santana de Deus (bolsista)- Departamento de Biologia

Capa

Alessandro Santos Prates

Equipe de Revisão

Dr. Adílio Junior de Souza

Ma. Eloisy Batista Pierre

Esp. João Vítor Zanato

Dr. José Marcos de França

Conselho Editorial

Ana Mae Barbosa – (USP)

Angela de Castro Reis (UNIRIO)

Arthur Marques (UFPB)

Beatrice Picon Vallin (CNSAD)

(Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique)

Christine Pires Nelson de Mello (PUC-SP)

Eduardo Tudella (UFBA)

Fernando Villar (UnB)

José Sávio Oliveira de Araújo (UFRN)

Lúcio Agra (UFRB)

Marcos Machado (UFGD)

Madalena Zaccara (UFPE)

Mariana Lage (UFJF)

Michele Cabral (UFMA)

Narciso Telles (UFU)

Nobuyoshi Chinen (USP)

Raphael Fonseca (UFRJ)

Sandra Meyer (UDESC)

Sandra Rey (UFRGS)

Revista Cidade Nuvens

Centro de Artes: endereço: Av. Padre Cícero, 1348. São Miguel. Crato-CE

revista.cidadenuvens@urca.br

**AUTORES
DESTA EDIÇÃO**

ARTIGOS

Alexandre Gonçalves
Cleilson Queiroz Lopes
Daiane Marques
Débora Cristina Sales da Criz Vieira
João Dantas Filho
Keila Estefany Danielle de Oliveira
Luciana Mara Rodrigues dos Santos e
Wânia Maria de Araújo
Paulo Henrique Alcântara
Ricardo Philippi
Sabrina Fernandes Melo
Taynara Quites Senra

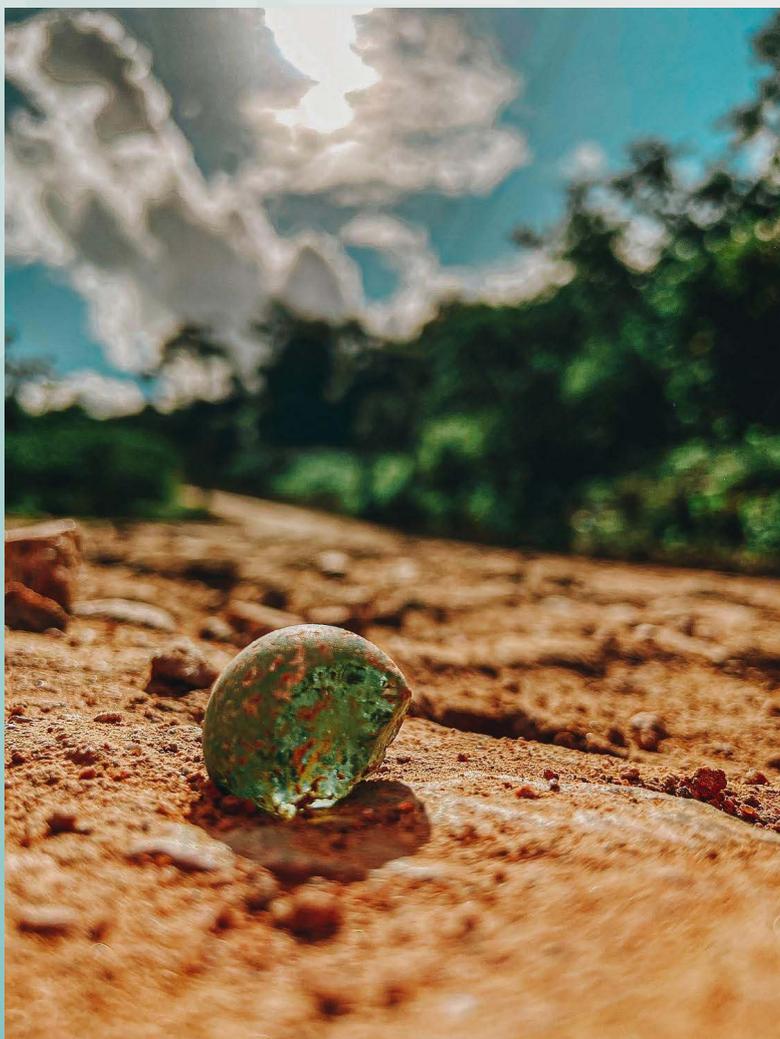
ALVORECER

Amanda Jaqueline Rodrigues,
Elanio Batista Moreira e Luiz Renato Gomes Moura

POÉTICAS VISUAIS

Alessandro Santos Prates
Francisco Ítalo Juvino de Alencar

CIDADENS
NOVENS



CAPA:

pequenos mundos gigantes
onde a imaginação não possui limites

TECENDO MORADAS:

**EXPERIÊNCIAS-VIVÊNCIAS VISUAIS
DE UMA CORPO EM CONSTRUÇÃO**

Alessandro Santos Prates

Mestrando em Comunicação pela Universidade Federal do
Recôncavo da Bahia – UFRB; Graduado em Design pela
Universidade Federal da Bahia – UFBA; contato@aleprates.
com.br | aleprates.com.br
lattes: <https://lattes.cnpq.br/6013090893586312>

SUMÁRIO

ARTIGOS

- ARTE CARNAVALESÇA - A EFEMERIDADE SOB O OLHAR ESTÉTICO DA ARTE** - Alexandre Gonçalves 11
- REFLEXÕES SOBRE FOTOGRAFIA E VIAGEM NOS FILMES DOCUMENTÁRIOS DE AGNÈS VARDA** - Cleilson Queiroz Lopes 21
- CONSIDERAÇÕES INICIAIS SOBRE AS CONTRIBUIÇÕES SOCIOLÓGICAS DE HOWARD BECKER E PIERRE BOURDIEU PARA O ESTUDO DA ARTE INDÍGENA CONTEMPORÂNEA BRASILEIRA** - Daiane Marques 29
- INFÂNCIA, PERFORMANCE E INTERSECCIONALIDADE: APROXIMAÇÕES COM A PRODUÇÃO CIENTÍFICA CONTEMPORÂNEA NOS CAMPOS DAS ARTES CÊNICAS E DA EDUCAÇÃO INFANTIL** - Débora Cristina Sales da Criz Vieira 37
- LOURDES RAMALHO E A AUTORIA FEMININA NO TEXTO DRAMATÚRGICO** - João Dantas Filho 48
- ONDE ESTÁ A DANÇA DA PRETAGOGIA** - Keila Estefany Danielle De Oliveira 57
- O CONHECIMENTO EM ARTE: UM MERGULHO ACRÔNICO E CONSTANTE PARA A CONSTRUÇÃO DA DOCÊNCIA**
Luciana Mara Rodrigues dos Santos
Wânia Maria de Araújo 68
- A ALMA É VERMELHA: IMERSÕES EM GRITOS E SUSSURROS, DE INGMAR BERGMAN** - Paulo Henrique Alcântara 80
- DO ESPETÁCULO POLÍTICO À FICIONALIZAÇÃO DA LAVA JATO: A TRANSPOSIÇÃO DOS "FATOS REAIS" NA SÉRIE TELEVISIVA O MECANISMO**
Ricardo Philippi 87
- GRAVURAS DE RENINA KATZ E VIRGÍNIA ARTIGAS NA IMPRENSA COMUNISTA** - Sabrina Fernandes Melo 98
- A IRREVERÊNCIA DO G.R.E.S. CAPRICHOSOS DE PILARES ANÁLISE DA CRÍTICA POLÍTICA NOS DESFILES DE 1984 E 1985**
- Taynara Quites Senra 109
- ALVORECER LABORATÓRIO DE ILUMINAÇÃO CÊNICA DO DEPARTAMENTO DE TEATRO DA URCA** - Amanda Jaqueline Rodrigues,
Elanio Batista Moreira e Luiz Renato Gomes Moura 118
- POÉTICAS VISUAIS**
- TECENDO MORADAS: EXPERIÊNCIAS-VIVÊNCIAS VISUAIS DE UM CORPO EM CONSTRUÇÃO** - Alessandro Santos Prates 128
- CHAPADA DO ARARIPE: Um olhar para além da paisagem** - Francisco Ítalo Juvino de Alencar 136