

Resumo:

Esta exposição traz fotografias que expõem alguns elementos que compõem o território que compreende a Chapada do Araripe, detentora de grandes tesouros naturais e culturais, de valores universais e excepcionais. É objetivo do trabalho mostrar a Chapada do Araripe para além da paisagem natural. Um lugar de tradição e resistência. Para tanto, a exposição foca em aspectos do entorno dela, como cultura, tradição, religiosidade e paleontologia, mostrando que existe algo a mais, além da fauna e da flora. A Chapada do Araripe está localizada no sertão dos estados do Ceará, Piauí e Pernambuco e atualmente é candidata a Patrimônio da Humanidade pela UNESCO. Nesse sentido, a exposição foi realizada junto ao Projeto de Elaboração de Dossiê para esta Candidatura, que tem como coordenador Patrício de Melo, na qual desempenhei a função de bolsista/pesquisador, e em conjunto das disciplinas de Cinema e de Didática do Ensino das Artes Visuais II, do curso de Licenciatura em Artes Visuais da Universidade Regional do Cariri (URCA), aprofundei as discussões a respeito desse território encantado que é a Chapada do Araripe. As fotografias trazem, portanto, os registros das vivências ocorridas nesse projeto, marcadas pela experiência de muitos afetos e do meu olhar sensível enquanto artista-fotógrafo. O acervo contém cerca de oito fotografias e já foi exposto no Museu da Imagem e do Som (MIS), em parceria do Instituto Mirante do Ceará (IMC) e com o Instituto da Fotografia do Ceará (IFC), em alusão ao Dia Mundial da Fotografia. Também integrou a Mostra Didática do Curso em Licenciatura em Artes Visuais da URCA. E as duas últimas fotografias fazem parte de um esboço do Álbum de Figurinhas que, por fim, pretendo produzir a partir das fotografias da exposição destinado a crianças e adolescentes do Ensino Fundamental I e II como um material didático que possa contribuir com processos de ensino-aprendizagem que envolvam cultura, educação e artes visuais.

Palavras-chave: Fotografia, Chapada do Araripe, Arte, Cultura e Patrimônio, Artes Visuais.

CHAPADA DO ARARIPE: A look beyond the landscape.

Abstract:

This exhibition brings photographs that expose some elements that make up the territory that comprises Chapada do Araripe, which holds great natural and cultural treasures, of universal and exceptional values. The objective of this work is to show Chapada do Araripe beyond the natural landscape. A place of tradition and resistance. To this end, the exhibition focuses on aspects of its surroundings, such as culture, tradition, religiosity and paleontology, showing that there is something more than fauna and flora. Chapada do Araripe is located in the hinterland of the states of Ceará, Piauí and Pernambuco and is currently a candidate for World Heritage by UNESCO. In this sense, the exhibition was held together with the Dossier Elaboration Project for this Application, which has Patrício de Melo as coordinator, in which I exercised the function of scholarship holder/researcher, and together with the disciplines of Cinema and Didactics of Teaching of the Arts Visuals II, from the Graduation Degree in Visual Arts at the Regional University of Cariri (URCA), I deepened the discussions about this enchanted territory that is Chapada do Araripe. The photographs, therefore, record the experiences that took place in this project, marked by the experience of many

¹ Graduando do Curso de Licenciatura em Artes Visuais, pela Universidade Regional do Cariri - URCA. Pesquisador do projeto de elaboração do Dossiê da Chapada do Araripe à Patrimônio da Humanidade pela UNESCO. Fotógrafo autor das fotografias que viraram capa dos seguintes livros: " Você Nasceu pra Ser Feliz", da autora Terezinha de Freitas; e "Poesias para você" de autoria Diana Ares Norões.

affections and my sensitive gaze as an artist-photographer. The collection contains about eight photographs and has already been exhibited at the Museum of Image and Sound (MIS), in partnership with the Instituto Mirante do Ceará (IMC) and the Instituto da Fotografia do Ceará (IFC), in reference to the World Day of Photography. It was also part of the Didactic Exhibition of the Graduation Degree in Visual Arts at URCA. And the last two photographs are part of a sketch of the Sticker Album that, finally, I intend to produce from the photographs of the exhibition aimed at children and adolescents of Elementary School I and II as a didactic material that can contribute to teaching-learning processes involving culture, education and visual arts.

Keywords: Photography, Chapada do Araripe, Art, Culture and Heritage, Visual Arts.

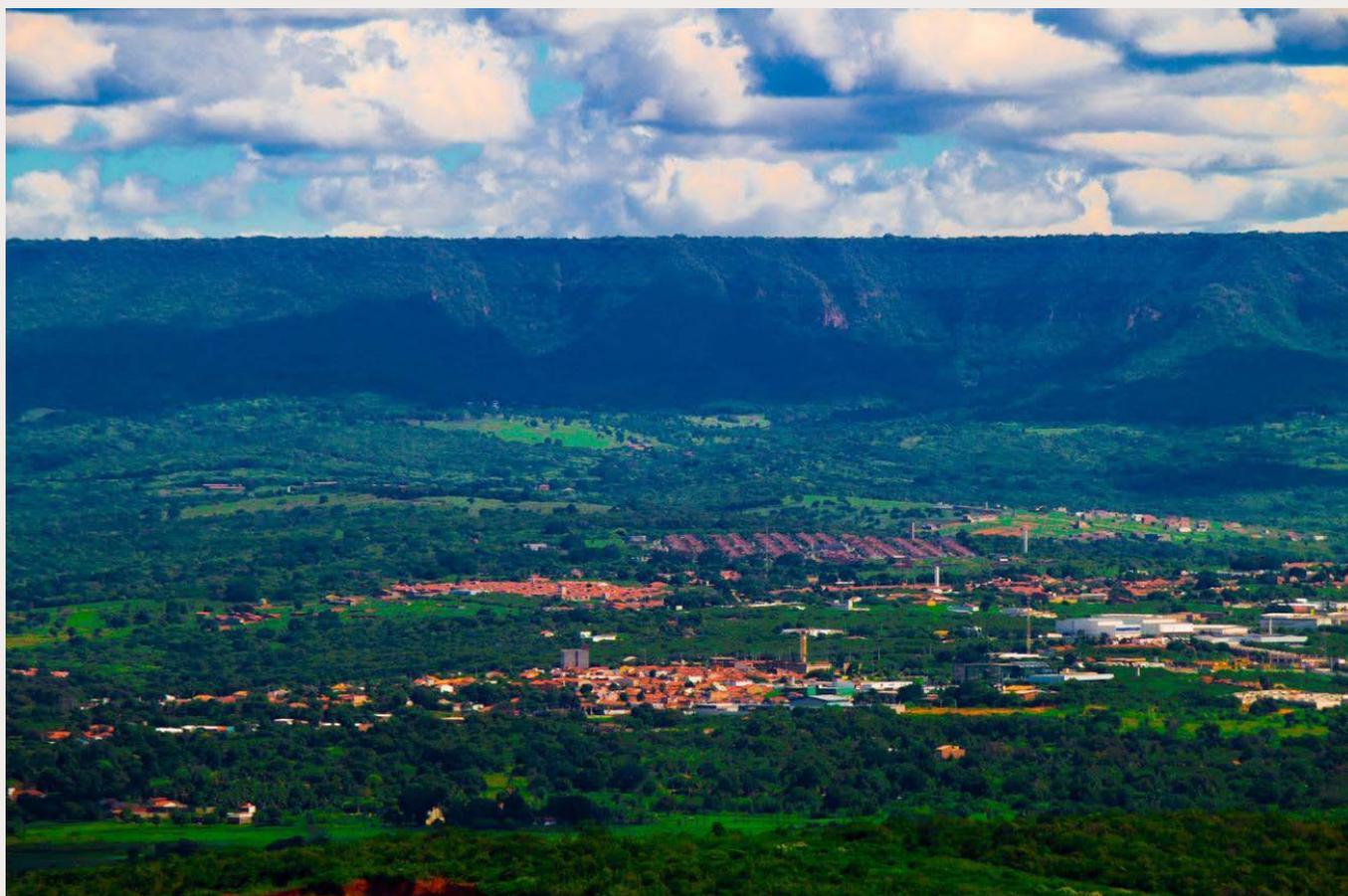


Imagem 01 - Chapada do Araripe
Autoria: Italo Alencar (2022)



Imagem 02 - Caldeirão do Beato José Lourenço, um passando presente.

Autoria: Italo Alencar (2022)



Imagem 03 - Reisado do Mestre Aldenir, Crato - CE
Autoria: Italo Alencar (2021)

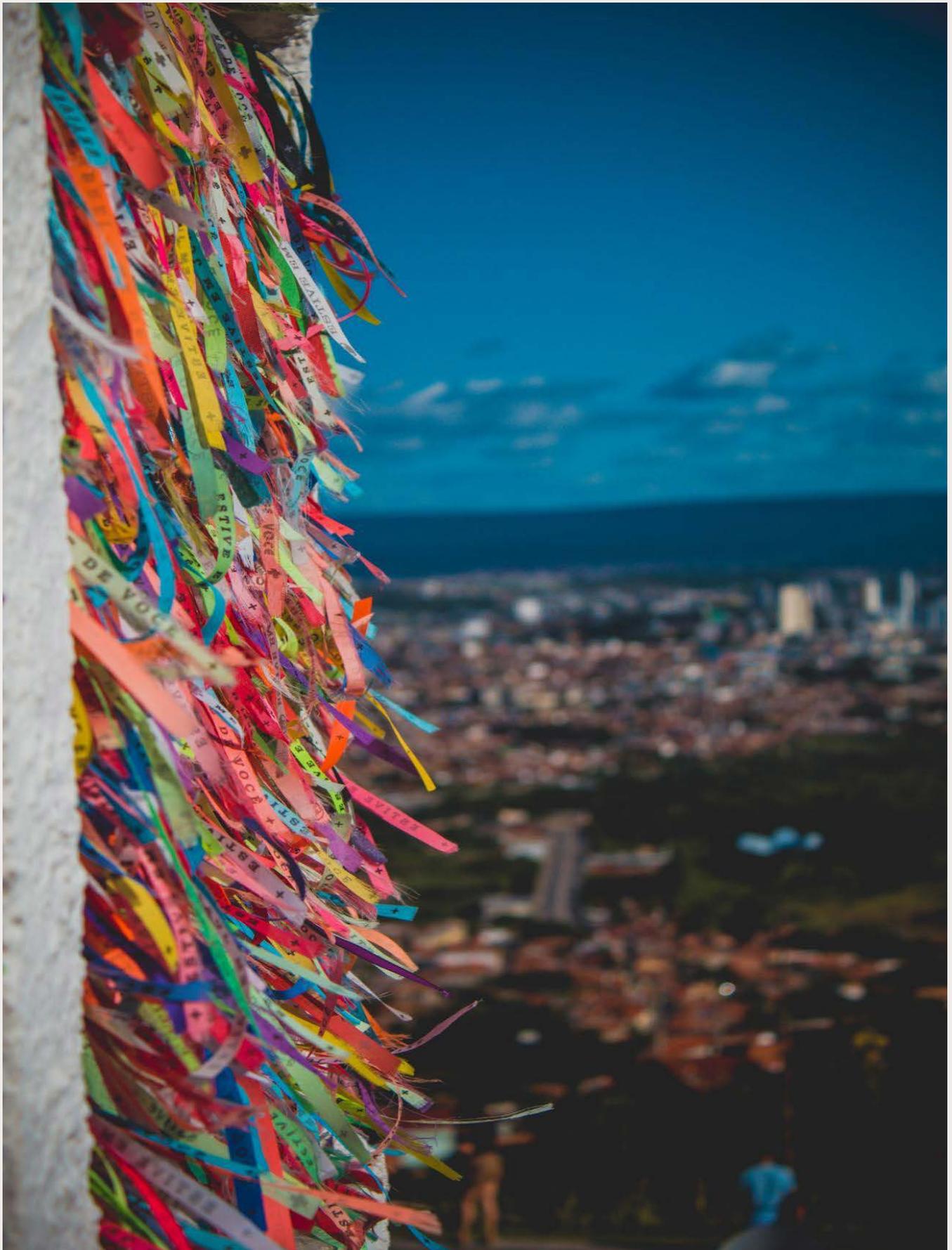


Imagem 04 - As fitas dos três pedidos do Padre Cícero
Autoria: Italo Alencar (2022)



Imagem 05 - Artefatos dos Bacamarteiros.
Autoria: Italo Alencar (2021)

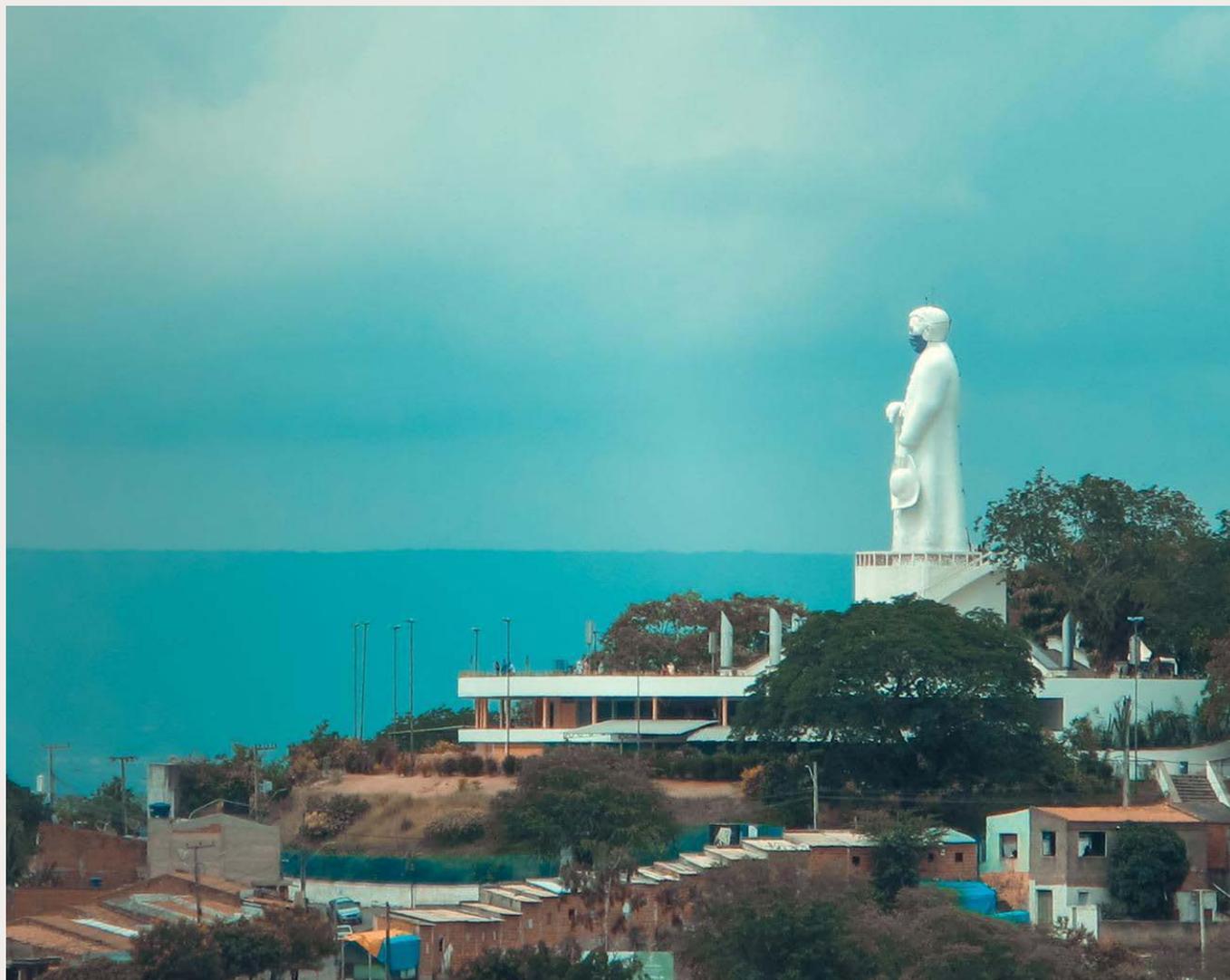


Imagem 06 - Horto do Padre Cícero
Autoria: Italo Alencar (2020)

Imagem 07 - Esboço do álbum de fotografias



"Álbum de Figurinhas Chapada do Araripe"
Autoria: Italo Alencar (2022)

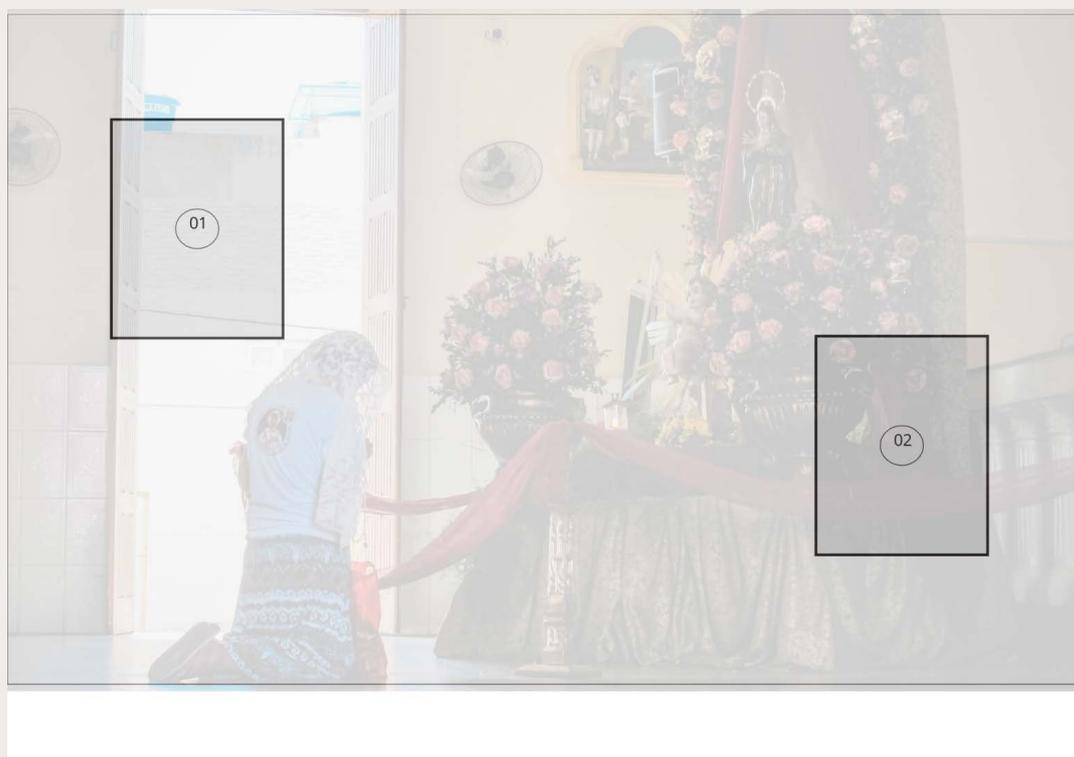


Imagem 08 - Esboço do álbum de fotografias
"Álbum de Figurinhas Chapada do Araripe"
Autoria: Italo Alencar (2022)