

TECENDO MORADAS: EXPERIÊNCIAS-VIVÊNCIAS VISUAIS DE UM CORPO EM CONSTRUÇÃO

Alessandro Santos Prates¹

Resumo:

As imagens fazem parte de um álbum digital de experiências/vivências, fruto de um produto final elaborado a partir dos debates e leituras da disciplina História, Recepção e Sensibilidades, ofertada pelo PPGCOM da Universidade Federal do Recôncavo (UFRB), no semestre 2022.1, ministrada pela pós-doutoranda Scheilla Franca de Souza. Desde o início da disciplina, como forma de avaliação final, pensamos na produção de textos (artigos, ensaios, cartas) ou audiovisuais (foco específico da disciplina, o recorte em torno dos audiovisuais feitos em casa, durante a pandemia e mesmo antes). Nesta perspectiva, foi criado um conjunto de imagens que buscam tecer relação com outras cosmologias, para que daí possamos compreender constituições de outros imaginários e formas de relação estéticas.

Palavras-chave: Moradas, Corpo, Territorialidades, Comunidade, Corporeidades.

WEAVING HOMES: VISUAL EXPERIENCES OF A BODY UNDER CONSTRUCTION

Abstract:

The images are part of a digital album of experiences, the result of a final product elaborated from the debates and readings of the discipline History, Reception and Sensitivities, offered by the PPGCOM of the Federal University of Recôncavo (UFRB), in the semester 2022.1, taught by postdoctoral student Scheilla Franca de Souza. Since the beginning of the component, as a form of final evaluation, we have thought about the production of texts (articles, essays, letters) or audiovisuals (specific focus of the discipline, the cut around audiovisuals made at home, during the pandemic and even before). In this perspective, a set of images was created that seek to weave a relationship with other cosmologies, so that we can understand the constitutions of other imaginaries and forms of aesthetic relationships.

Keywords: Homes, Body, Territorialities, Community, Corporeities.

¹ Mestrando em Comunicação pela Universidade Federal do Recôncavo da Bahia – UFRB; Graduado em Design pela Universidade Federal da Bahia – UFBA; contato@aleprates.com.br | aleprates.com.br lattes: <https://lattes.cnpq.br/6013090893586312>



Figura 1: uma neblina de incertezas que sorri serenamente enquanto uma revoada de borboletas pinta o céu



Figura 2: a memória que luta contra o tempo



Figura 3: algo se vai, algo que fica



Figura 4: o horizonte segue intocável



Figura 5: um corpo amarrotado, torcido que luta para manter-se agregado aos mais diversos ambientes

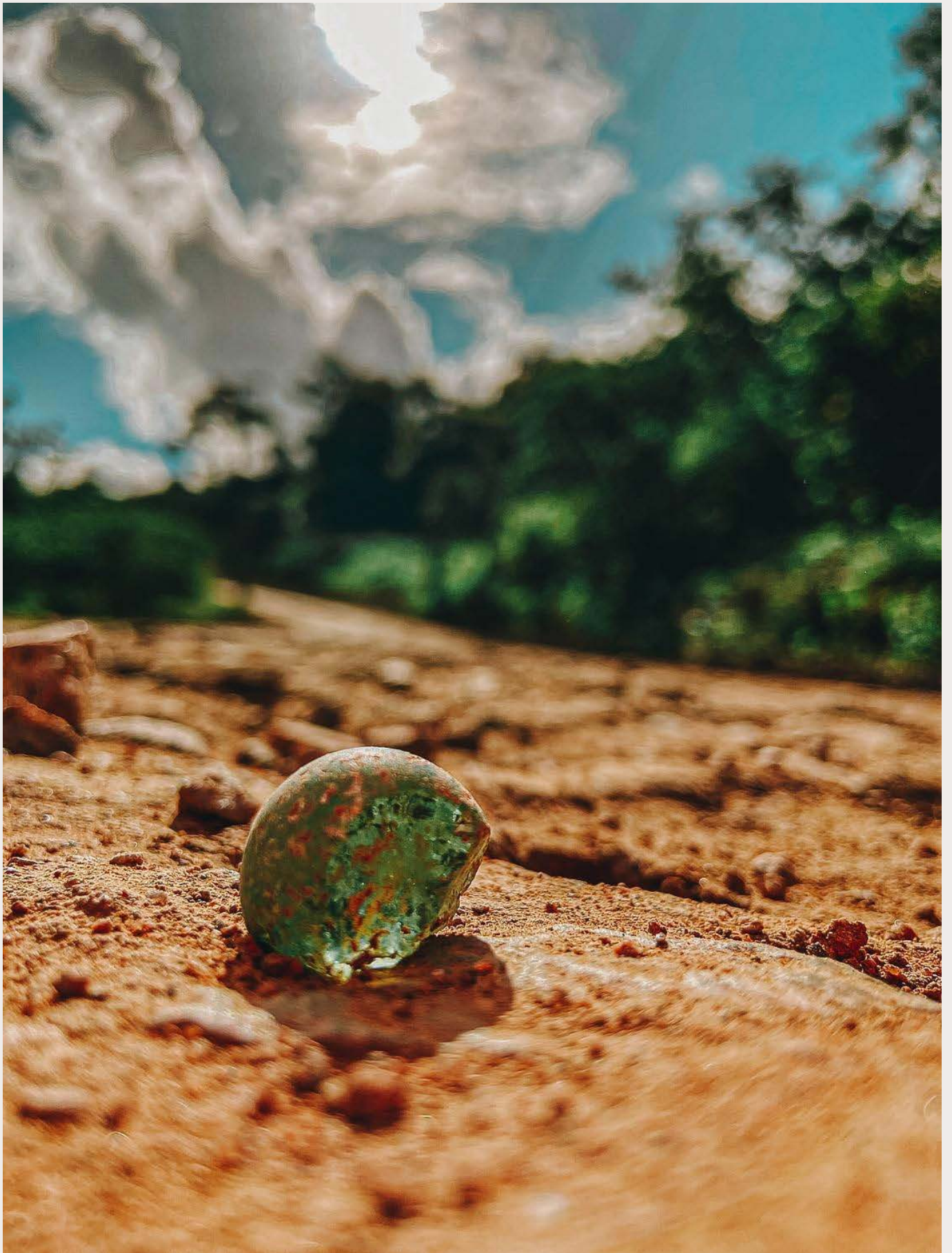


Figura 6: pequenos mundos gigantes onde a imaginação não possui limites

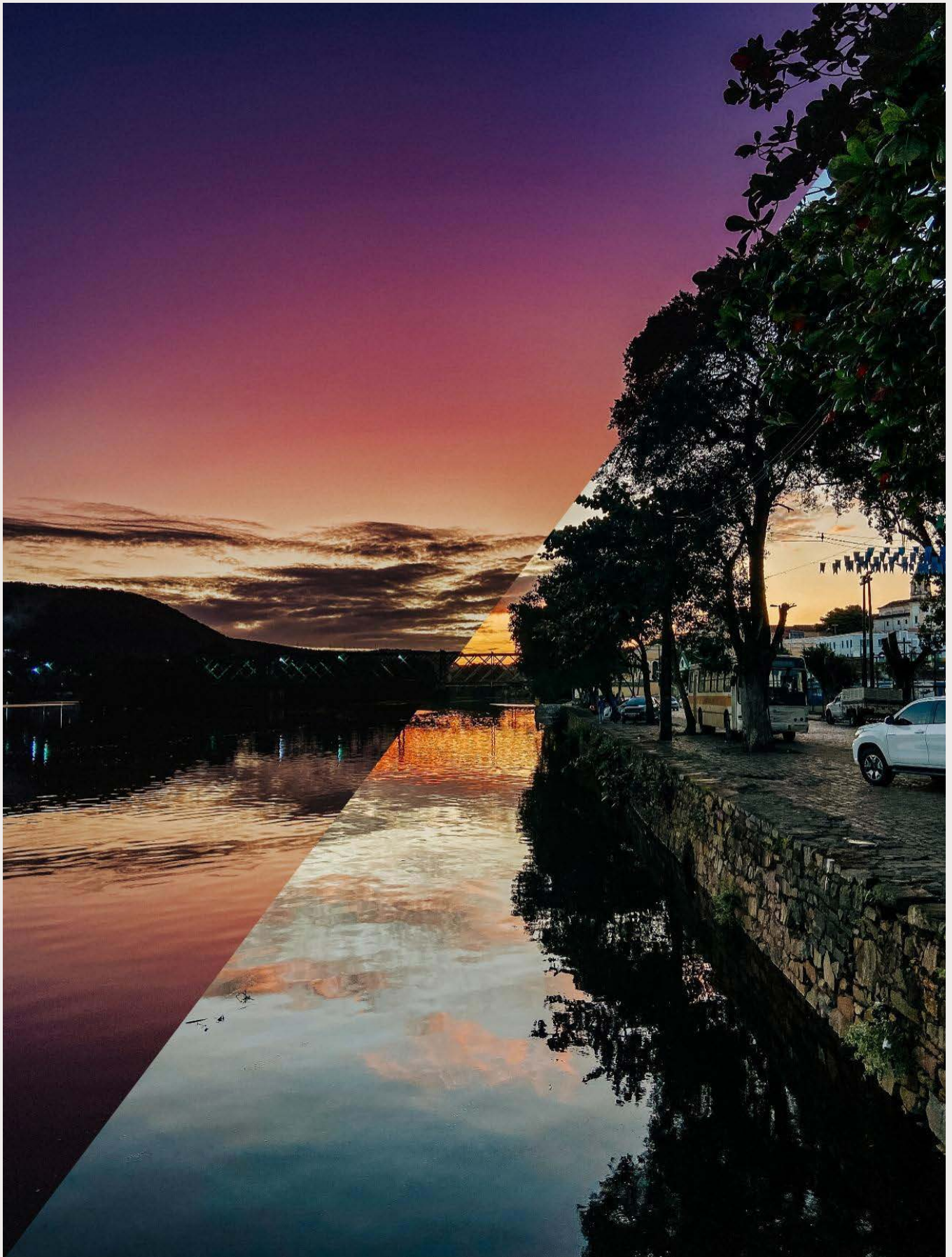


Figura 7: tudo está conectado a algo