

# CIDADE NUNEVENS

JUN | 2022  
VOLUME 1 | N 5  
ISSN 2675 - 6420



REVISTA DO CENTRO DE ARTES DA  
UNIVERSIDADE REGIONAL DO CARIRI

Revista do Centro de Artes  
Reitora Maria Violeta Arraes de Alencar Gervaiseau  
V.1, N.5 Mai./ Jun. 2022 | ISSN 26756420  
Av. Padre Cícero, 1348. São Miguel  
Crato - Ceará - Brasil

Ficha Catalográfica elaborada pela Biblioteca Central da Universidade Regional do  
Cariri – URCA

Revista Cidade Nuvens/ Universidade Regional do Cariri,  
Campus Violeta Arraes. v.1, n.5 mai./jun. (2022). CratoCE: URCA,2022

il.; Recurso eletrônico.

ISSN:26756420

Semestral

1. Artes – periódicos, 2. Artes visuais, 3. Teatro, 4. Música, 5.  
Poesia; I. Universidade Regional do Cariri, II. Centro de Artes.

CDD: 700



## Apresentação

Chegamos ao quinto volume de nossa revista! Nesta edição, apresentamos o **dossiê temático** *Ruídos, limites e deslimites entre telas*, no qual estão reunidos os manuscritos *Dramaturgias pandêmicas: Coletivo Dama Vermelha e o podteatro*, de Thiago Silva Gomes, que traz uma investigação sobre uma produção dramaturgica criada e compartilhada durante a pandemia, e *O possível estado de empatia na recepção virtual*, de Raimundo Kleber de Oliveira Benício, que apresenta recorte de sua dissertação de mestrado e analisa experiências que aproximam de modo íntimo objetos artísticos e recepção virtual. O dossiê traz ainda imagens de *ISO-LAMENTO*, performance de Filipe Alves, que compõe a capa desta edição.

Na seção **artigos**, os manuscritos abordam temáticas variadas. Em *Saberes e corpos insurgentes: a potência das corpoéticas periféricas*, Salvio Fernandes de Melo apresenta o conceito de *corpoética* e versa também sobre relações entre arte, trabalho, colonialidade e culturas periféricas de matrizes africanas e indígenas. No manuscrito *Cidade de múltiplos mapas: espaços entre/cenas, cidade e errância*, Juliana Feitosa Albuquerque relata experiências de processos criativos dos grupos Beco e Aguadeiro, do Acre, que envolvem a cidade como elemento de composição dramaturgica.

Ainda na seção artigos temos também *Entre a fé e o desejo: uma cartografia da produção homoerótica de Roitmi Fani-Kayode*, em que Wellington Soares Gomes investiga a produção do fotógrafo nigeriano referenciado no título do artigo, e relaciona em sua abordagem perspectivas dos estudos de gênero e de sexualidades dissidentes, decolonialidade e artes visuais. Já em *Performatividade do corpo-tecelão: tramas e dispositivos*, Alexandre Herbete Mendes de Sousa aborda as visíveis e invisíveis tramas do ato de tecer, ato este posto como performativo por um *corpo-tecelão* que inventa palavras em um trama-texto que embrenha tecelagem e linguagem. Por sua vez, Cicero Alan Pereira Alves apresenta inquietações a respeito de práticas e experiências docentes no campo do teatro em comunidades no trabalho intitulado *Adentrando as duas chaves de um coração pulsante: perspectivas para uma docência em teatro*.

Na seção **alvorecer**, dedicada a trabalhos de estudantes de graduação, temos *O efeito além dos palcos: reflexões sobre o espetáculo Prefiro rosa e não azul (2016) da Companhia de Teatro e Dança Traquejo na cidade de Exu-PE*, de José Ítalo dos Santos Nascimento, que aborda as tensões entre heteronormatividade vigente e as teorias feministas e *queer* na recepção do espetáculo analisado.

Por fim, na seção **poéticas visuais**, Rawan Carvalho apresenta a obra *Androide (2022)*, elaborada a partir de série fotográfica, que revela a urgente necessidade de conexão com a terra em seu corpo-natureza.

Boa leitura!

Sávio Farias

## **EXPEDIENTE**

Revista Cidade Nuvens, periódico de Artes do Centro de Artes  
Reitora Maria Violeta Arraes de Alencar Gervaiseau,  
da Universidade Regional do Cariri (URCA-CE).

Universidade Regional do Cariri  
Pró-reitoria de Pós-graduação e Pesquisa  
Centro de Artes Reitora Maria Violeta Arraes de Alencar Gervaiseau

### **Reitoria**

Dr. Francisco do O' de Lima Júnior  
Dr. Carlos Kleber Nascimento de Oliveira

### **Pró-reitoria de Pós-graduação e Pesquisa**

Dr. Edson Soares Martins  
Dr. Alexsandro Coelho Alencar

### **Centro de Artes Reitora Maria Violeta Arraes de Alencar Gervaiseau**

Dr. Jerônimo Vieira de Lima Silva  
Dra. Ana Cláudia Lopes de Assunção

### **Revista Cidade Nuvens**

#### **Núcleo Gestor 2022**

Dr. Alysson Amancio de Souza - Departamento de Teatro  
Dra. Ana Cláudia Assunção - Departamento de Artes Visuais  
Dra. Cecília Lauritzen Jácome Campos - Departamento de Teatro  
Ma. Daniela Alves Pereira - Departamento de Teatro  
Me. Domingos Sávio Farias de Albuquerque Junior - Departamento de Teatro  
Dr. Yuri de Andrade Magalhães - Departamento de Teatro  
Antônia Rosana Silva (bolsista) - Departamento de História  
Maria Aparecida das Chagas Furtado (bolsista) - Departamento de História

CIDADE  
NUVENS

## **Diagramação e Projeto Gráfico**

Me. Flaudemir Sávio Sousa Mendes – Departamento de Artes Visuais

### **Capa**

Filipe Alves

### **Equipe de Revisão**

Dr. Adílio Junior de Souza

Dra. Ana Carolina Negrão Berlim de Andrade

Esp. André Luiz dos Santos

Esp. João Vítor Zanato

Dr. José Marcos de França

### **Conselho Editorial**

Ana Mae Barbosa – (USP)

Angela de Castro Reis (UNIRIO)

Arthur Marques (UFPB)

Beatrice Picon Vallin (CNSAD)

(Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique)

Christine Pires Nelson de Mello (PUC-SP)

Eduardo Tudella (UFBA)

Fernando Villar (UnB)

José Sávio Oliveira de Araújo (UFRN)

Lúcio Agra (UFRB)

Marcos Machado (UFGD)

Madalena Zaccara (UFPE)

Mariana Lage (UFJF)

Michele Cabral (UFMA)

Narciso Telles (UFU)

Nobuyoshi Chinen (USP)

Raphael Fonseca (UFRJ)

Sandra Meyer (UDESC)

Sandra Rey (UFRGS)

### **Revista Cidade Nuvens**

Centro de Artes: endereço: Av. Padre Cícero, 1348. São Miguel. Crato-CE

revista.cidadenuvens@urca.br

CIDADE  
NUVENS

**AUTORES  
DESTA EDIÇÃO**

**DOSSIÊ TEMÁTICO**  
Thiago Silva Gomes  
Raimundo Kleberon de Oliveira Benício

**ARTIGOS**  
Salvio Fernandes de Melo  
Juliana Feitosa Albuquerque  
Wellington Soares Gomes  
Alexandre Herbete Mendes de Sousa  
Cícero Alan Pereira Alves

**ALVORECER**  
José Ítalo dos Santos Nascimento

**POÉTICAS VISUAIS**  
Rawan Carvalho

CIDADANOS  
NOVENS





**CAPA:**  
**ISO-LAMENTO, performance,**  
**de Filipe Alves**



Link da videoperformance  
<https://www.youtube.com/watch?v=ulmMHXt33Pk>

**Filipe Alves** é artista visual e licenciado em Artes Visuais pelo Centro de Artes da URCA, atualmente cursa especialização em educação infantil na mesma universidade, pesquisador de arte e cultura popular recentemente integrou e participou das formações artísticas: Residente no Programa Residências e Intercâmbios do Porto Dragão -2022, Exposição: MAJ-Mostra de Arte da Juventude /SESC 2022, Exposição: 21o Unifor Plástica - 2022, Exposição: Qxas -2022, LAB Reticências de Criação - 2021, Exposição Individual: Mixaria No Sertão e Ouro no Exterior/Dragão do MAR - 2022, Participante do Programa de Formação: Diálogos Transformadores – Claro 2022

#### **Sobre a performance:**

ISO-LAMENTO foi um trabalho desenvolvido durante o período de pandemia do COVID-19, nela o artista ao som de uma sirene de evacuação se isola em espaços urbanos com uma fita zebraada, presente em cenários de isolamento, interdição e crime em todo o mundo, aos poucos Filipe Alves vai cobrindo seu corpo como algo privado, um trânsito que promove diálogos entre a matéria desativada, inacessível, processos de silenciamento e interdição. A palavra ISO-LAMENTO traz uma junção entre “ISO” (no sentido de velocidade e sensibilidade da luz) e “LAMENTO”( lamentar-se por se isolar). A ideia é que esse trabalho também possa contar com a participação do público, onde as pessoas podem envolver a fita no artista de forma livre, cobrindo o seu corpo, uma representação do quanto à sociedade contribui para as cenas de isolamento.

## SUMÁRIO

### DOSSIÊ

- DRAMATURGIAS PANDÊMICAS: Coletivo Dama Vermelha  
e o Podteatro  
Thiago Silva Gomes 10
- O POSSÍVEL ESTADO DE EMPATIA NA RECEPÇÃO VIRTUAL 22  
Raimundo Kleberon de Oliveira Benício

### ARTIGOS

- SABERES E CORPOS INSURGENTES: A potência das  
corpoéticas periféricas 37  
Salvio Fernandes de Melo
- CIDADE DE MÚLTIPLOS MAPAS: Espaços entre/cenas,  
cidade e errância 45  
Juliana Feitosa Albuquerque
- ENTRE A FÉ E O DESEJO: uma cartografia da produção  
homoerótica de Rotimi Fani-Kayode 54  
Wellington Soares Gomes
- PERFORMATIVIDADE DO CORPO TECELÃO: Tramas e Dispositivos  
Alexandre Herbete Mendes de Sousa 64
- ADENTRANDO AS DUAS CHAVES DE UM CORAÇÃO PULSANTE:  
Perspectivas para uma docência em teatro 76  
Cicero Alan Pereira Alves

### ALVORECER

- O EFEITO ALÉM DOS PALCOS: Reflexões sobre o espetáculo  
Prefiro rosa e não azul (2016)  
da Companhia de Teatro e Dança Traquejo na cidade de Exu-PE 86  
José Ítalo dos Santos Nascimento

### POÉTICAS VISUAIS

- Androide, 2022. 99  
Rawan Carvalho



# DOSSIÊ TEMÁTICO

## RUÍDOS: LIMITES E DESLIMITES ENTRE TELAS

NO ATUAL MODELO DE CONVIVÊNCIA, ESTAMOS IMERSOS EM SIMULACROS DE PRESENCAS. DE(S)ENCONTROS EM MÚLTIPLOS ESPAÇOS. 4F3T05 M3D14D05 POR FLUX05 D3 BYT35. 35G0T4MENTO DO CONVÍV10 1NT3NS1F1C4D0 P3L45 CON3XÔ3S 3 D3SCON3XÔ35. 1NST NC145 D3 F4LH4S N05 P3RCUR505 RU1D0505 D4 1NT3RLOCUÇÃO. O MUNDO NUM4 ÚN1C4 54L4. S1MULT4N31D4D3 D3 F4L4S, 3C05, M1CROFON14, 50NOR1D4D35 D05 (1N-)CÔMOD05, R3415 3 53M F1LTRO5. SOBR3POS1ÇÃO D3 J4N3L4S P1X3L4D4S, QU4DR1CUL4D45, 53M VOZ, CON-V1D4(CORPO). D3SL1M1T35 DA5 MÚLT1PL45 4B45. C454, C4531RO. N4TUR3Z4, FLU1D05, 4R, P4U54. P3RCUR505 1N-FORM4)T1V05 D45 D1V3R545 4B45 QU3 D3SL1GO, D3S4TO, D35PR3NDO, 50LTO, L4RGO, L1VRO, 53P4RO. D15P3R50. 35G0T4M3NTO 515TÊM1CO. 4TR4V3554M3NTO5. FR4GM3NTO5 R3M3T3NT35. P3RMUT4ÇÃO RU1D054, R3TUMBO. PUL50, PROPUL5ÃO, 1NT3RM1T3NT3 - 3XP3R1ÊNC14S 3M P3RCUR505. POTÊNC145. CONFLUÊNC14 D3 S1N415, P4R4L3L15MO D3 G35T05. R3L4ÇÔ35 1NT3RF4C34D45 POR J4N3L45. L1M1T3 TÊNU3 D4 F4L4 D3SORD31R4. RUMOROS1D4D3 SÚT1L. BURBUR1NHO C1B3RNÉT1CO. 4L4R1DO FLU3NT3. ZUM-ZUM-ZUM. P3RTURB4ÇÔ3S D4 F4L4. TR4N51T4R N05 CÔD1G05. TR N51TO D3 CÔD1G05. 4 SÍNT3S3 P3LO 3XC3550. TR4N5BORD4R. O DOSSIÊ TEMÁTICO DA REVISTA CIDADE NUVENS QUER SABER O QUE TE ATRA-VESSA, O QUE TE A-FETA, SEUS DE(S)ENCONTROS SONOROS, VISUAIS E PRE-SEN-CIAIS.

Daniele Quiroga Neves

CIDADE  
NUVENS