

GRUPO LOUCO EM CENA: TRAJEITÓRIA TEATRAL NO CARIRI "LOUCO EM CENA" GROUP: THEATRICAL JOURNEY IN CARIRI

Cícera Milena Oliveira Dos Santos¹

RESUMO

Esta pesquisa explora a trajetória e as atividades do Grupo Louco em Cena, ressaltando sua importância cultural e social na região do Cariri cearense. Fundado em 1999 em Barbalha, o grupo nasceu da iniciativa de amigos comprometidos em promover as artes cênicas na comunidade local. Desde o início, as apresentações têm sido realizadas em espaços comunitários, como praças e centros culturais, com o intuito de envolver a população e despertar o interesse pelo teatro. Essas apresentações são frequentemente acompanhadas de oficinas, que visam capacitar os participantes e fomentar a criatividade local. Além disso, os integrantes do Grupo Louco em Cena desenvolvem ações que contribuem para a promoção da inclusão social e na transformação das vidas dos indivíduos. Por meio de projetos voltados para crianças e adolescentes em situação de vulnerabilidade, o grupo proporciona acesso à cultura e à educação artística, criando um espaço seguro para a expressão pessoal. Sendo assim, o referido grupo não apenas promove a arte, mas também desafia estigmas e preconceitos, contribuindo para uma maior conscientização da sociedade sobre a diversidade.

Palavras-chave: Grupo de Teatro Louco em cena, Teatro, Cariri.

ABSTRACT

This research explores the trajectory and activities of the Louco em Cena Group, highlighting its cultural and social importance in the Cariri region of Ceará. Founded in 1999 in Barbalha, the group emerged from the initiative of friends committed to promoting performing arts in the local community. Since its inception, performances have been held in community spaces such as squares and cultural centers, aiming to engage the population and spark interest in theater. These performances are often accompanied by workshops designed to train participants and foster local creativity. Additionally, the members of the Louco em Cena Group develop actions that contribute to promoting social inclusion and transforming individuals' lives. Through projects aimed at children and adolescents in vulnerable situations, the group provides access to culture and artistic education, creating a safe space for personal expression. Thus, this group not only promotes art but also challenges stigmas and prejudices, contributing to greater societal awareness of diversity.

Keywords: Louco em Cena Theater Group, Theater, Cariri.

INTRODUÇÃO

Esta pesquisa nasce na Disciplina de Metodologia do trabalho Científico no primeiro semestre do Curso de Licenciatura em Teatro da Universidade Regional do Cariri – URCA. O objetivo é visibilizar a produção teatral desenvolvida pelos grupos locais da região do cariri cearense.

O Grupo Louco em Cena foi fundado em 1999 em Barbalha, a partir da iniciativa de Gilsimar Gonçalves e Edvan Nunes. Em 2024, o grupo conta com 13 integrantes comprometidos em promover a arte cênica na comunidade local. Desde o início, as apresentações têm sido realizadas em espaços comunitários, com o intuito de envolver a população e despertar o interesse pelo teatro. O objetivo era promover a arte cênica na região e valorizar a cultura local. Inicialmente, o grupo realizou pequenas apresentações em espaços comunitários, buscando envolver a população e despertar o interesse pelo teatro.

O nome "**Louco em Cena**" homenageia Téspis, considerado o primeiro ator do teatro grego. Ele se vestia como um rei e afirmava ser o deus Dionísio, sendo chamado de "**louco**" por sua inovação teatral. Téspis introduziu a representação individualizada de personagens, desafiando as normas da época. Assim, o nome simboliza a audácia do grupo em abraçar o teatro e a busca pela identidade e expressão artística, refletindo a pergunta existencial "Ser ou não Ser"².

Com o tempo, o Louco em Cena começou a desenvolver suas próprias produções, misturando elementos

1 Estudante do Curso de Licenciatura em Teatro da Universidade Regional do Cariri – URCA.

da cultura regional com temas universais. Essas produções frequentemente mesclavam humor e crítica social, atraindo diferentes públicos. Nos primeiros anos, as apresentações ocorreram em praças, escolas e outros espaços públicos, visando democratizar o acesso ao teatro e levar a arte para fora dos palcos tradicionais. Espetáculos como: **“O Boi Santo”**³, que mergulha na fé nordestina e na rica história do Boi Mansinho e do Padre Cícero, abordando a vida e as tradições do povo nordestino na década de 1930; **“O Triunfo de Dionísio”**⁴, explora a mitologia de Dioniso, destacando os contrastes entre vida e morte, paixão e ódio; e **“paixão de Cristo”**⁵, é uma encenação interpretada por atores e agricultores, ao ar livre, que representa a vida, morte e ressurreição de Jesus Cristo.

Além das apresentações, o grupo se dedica à formação de novos talentos por meio de oficinas de teatro. Essas atividades não apenas ensinam técnicas teatrais, mas também desenvolvem a criatividade e a autoexpressão dos participantes. O repertório do Louco em Cena é marcado por peças que refletem a cultura nordestina e as relações sociais da região.

A participação do grupo em festivais de teatro, como o Festival Nacional de Teatro do Cariri, tem sido essencial para aumentar sua visibilidade e promover o intercâmbio cultural com outros grupos. O IX Festival Nacional Louco em Cena, realizado em Barbalha, Ceará, celebra as Artes Cênicas e busca fortalecer o teatro na região do Cariri. Desde sua criação em 2000, o festival tem como objetivo integrar grupos, artistas e o público, criando novas oportunidades para talentos emergentes e ampliando as plateias.

Além da apresentação de espetáculos, o festival oferece oficinas teatrais que abordam temas como maquiagem, direção e técnicas de atuação. Uma característica marcante do evento é sua abordagem solidária: a entrada nos espetáculos é garantida mediante a doação de alimentos, que são destinados às instituições que apoiam famílias carentes e pessoas com necessidades especiais. Ao longo dos anos, o festival cresceu em alcance e notoriedade, atraindo grupos de diversas partes do Brasil, consolidando-se como um importante evento cultural no cenário nacional.

Adicionalmente, o Louco em Cena frequentemente realiza parcerias com escolas e instituições culturais da região para promover atividades educativas e culturais. O grupo acredita que o teatro é uma ferramenta poderosa para a transformação social e busca criar um espaço inclusivo onde todos possam se expressar.

A trajetória do Grupo Louco em Cena é um exemplo inspirador de como a arte cênica pode servir como um veículo de transformação social e valorização cultural em comunidades locais. Desde sua fundação em 1999, o grupo tem se dedicado não apenas à apresentação de peças teatrais que refletem a rica cultura nordestina, mas também à formação de novos talentos e ao fortalecimento do teatro na região do Cariri. Através de suas produções, que misturam humor e crítica social, o Louco em Cena consegue atrair diferentes públicos e democratizar o acesso à arte, rompendo as barreiras dos palcos tradicionais.

Os festivais promovidos pelo grupo, como o IX Festival Louco em Cena, não apenas celebram as artes cênicas, mas também fomentam a solidariedade e a inclusão social, demonstrando que o teatro pode ser uma ferramenta poderosa para o engajamento comunitário. A parceria com escolas e instituições culturais ressalta ainda mais o compromisso do grupo com a educação e a conscientização social. Assim, o Grupo Louco em Cena se consolida como uma referência no cenário teatral brasileiro, provando que a paixão pela arte pode gerar impactos significativos no desenvolvimento cultural e social de uma comunidade. Através de sua audácia e criatividade, o grupo continua a inspirar novas gerações de artistas e amantes do teatro, perpetuando a busca pela identidade e expressão artística no Cariri.

REFERÊNCIAS

Gilsimar Gonçalves. Entrevista concedida pelo Google Meet a Milena Santos. Juazeiro do Norte, 11 de outubro 2024.

GRUPO LOUCO EM CENA. Mapa Cultural do Ceará: Portfólio Currículo 2022.

3 Obra estreada em 2003 pelo Grupo Louco em cena e que se mantém no repertório até os dias atuais.

4 A obra é uma encenação performática.

5 Encenação desenvolvida anualmente com a comunidade rural do município de Barbalha.