

### Resumo:

Esta pesquisa aborda a companhia de teatro Mandacaru, fundada em 2001 a partir de uma oficina do Sesc ministrada por Joylson Kandahar, que também atua e dirige no grupo. O objetivo é apresentar a companhia e seu fundador, Joylson Kandahar. Além do teatro, A cia. Mandacaru explora outras formas de expressão artística, oferecendo cursos e oficinas de artesanato, pintura e círculos de leitura. Ao longo de mais de duas décadas, o grupo se consolidou com criações autorais e montagens teatrais. Seus espetáculos abordam temas variados, como “A Casa do Pobre” (dificuldades enfrentadas pelos brasileiros), “As Irmãs Castanholas” (vida de uma mulher trans e referências ao mundo LGBT), “O Hóspede” (consequências de uma família desestruturada) e “Separação” (crise de um casal). Joylson Kandahar, natural de Juazeiro do Norte, está na área cultural caririense desde os anos 2000, onde escreve, atua e dirige no teatro. Este estudo busca compreender a trajetória e as atividades da companhia de teatro Mandacaru desde sua fundação.

**Palavras-chave:** Companhia de Teatro Mandacaru, Joylson Kandahar, Teatro.

### GETTING TO KNOW THE MANDACARU THEATRE GROUP

#### Abstract:

This research focuses on the Mandacaru Theater Company, founded in 2001 through a Sesc workshop led by Joylson Kandahar, who also acts and directs in the group. The objective is to present the company and its founder, Joylson Kandahar. Beyond theater, Mandacaru explores other artistic expressions, offering courses and workshops in crafts, painting, and reading circles. Over two decades, the group has established itself with original creations and theatrical productions. Its performances address diverse themes, such as “The House of the Poor” (challenges faced by Brazilians), “The Castanholas Sisters” (life of a trans woman and LGBT references), “The Guest” (consequences of a dysfunctional family), and “Separation” (couple crisis). Joylson Kandahar, a native of Juazeiro do Norte, has been active in the Cariri cultural scene since the 2000s, writing, acting, and directing in theater. This study aims to understand the trajectory and activities of the Mandacaru Theater Company since its foundation.

**Keywords:** Mandacaru Theater Company, Joylson Kandahar, theater.

Sou de Juazeiro do Norte - CE, região metropolitana do Cariri, bem ao sul do estado do Ceará. Desde criança gosto de assistir televisão, principalmente filmes, novelas e seriados, prestava atenção nas dublagens, concomitantemente sempre gostei de desenhar, tanto no modo clássico papel e caneta/lápis como digital.

Em 2023, descobri uma escola livre de artes, chamada Associação Dança Cariri – ADC, no centro da cidade. Nesta instituição tive minha primeira experiência participando de uma aula de teatro, as aulas eram ministradas pela professora Faeina Jorge. Este primeiro contato foi muito importante para que eu ficasse fascinado com esse universo teatral, a partir dele decidi prestar vestibular na Universidade Regional do Cariri e adentrei no Curso de Licenciatura em Teatro, onde também conheci por meio da disciplina de Metodologia do trabalho científico, ministrada por Alysson Amâncio a companhia Mandacaru de teatro e decidi me debruçar mais sobre suas atividades e obras no geral.

A Companhia de Teatro Mandacaru tem uma Jornada de Criação e Inovação no Cariri, fundada em 2001,

<sup>1</sup> Estudante do Curso de Licenciatura em Teatro da Universidade Regional do Cariri - URCA

a partir de uma oficina do Sesc em Juazeiro do Norte, no sul do Ceará, a Companhia de Teatro Mandacaru surge como um importante protagonista da cena teatral caririense. Sob a direção de Joylson Kandahar, um talentoso cearense nascido em Juazeiro do Norte, é uma figura importante na cena cultural caririense desde 2000. Com uma carreira diversificada, ele escreve, dirige e atua no teatro, demonstrando sua paixão pela arte. Além disso, Joylson é um habilidoso maquiador cênico e cenógrafo, criando e desenvolvendo maquiagens e cenários impactantes para todos os espetáculos produzidos pela Companhia, que ele fundou. Sua dedicação à escrita e ao teatro é inegável e sua contribuição para a cultura caririense é significativa.

A Companhia Mandacaru é conhecida por sua abordagem inovadora, misturando o autêntico humor cearense com temas contemporâneos. Oferece espetáculos infantis e adultos de alta qualidade, visando cativar o grande público e fomentar o apreço pelas artes cênicas, além de formar novas plateias.

Além de seu trabalho no teatro, a Cia. Mandacaru se destaca por explorar outras formas de expressão artística, oferecendo cursos e oficinas de artesanato, pintura e círculos de leitura. Essa diversidade de atividades reflete a visão do grupo de promover a cultura e a arte como ferramentas de transformação social.

Com mais de duas décadas de existência, a Companhia Mandacaru tem se consolidado como um referencial no teatro caririense. A Companhia de Teatro Mandacaru apresenta uma diversificada gama de espetáculos que abordam temas contemporâneos e relevantes. “As Irmãs Castanholas” é um espetáculo que mergulha no mundo LGBT, contando a história de uma mulher trans e suas lutas pela identidade e aceitação; “O Hóspede” é um drama que explora as consequências de uma família com estrutura abalada, revelando os desafios e tensões que surgem quando os laços familiares são testados; Já “Separación” é um espetáculo sobre a história de um casal em crise, explorando as complexidades dos relacionamentos e as dificuldades de manter o amor vivo. Para o público infantil, a companhia oferece espetáculos como “O Reino Maluco de Branca de Neve”, uma adaptação criativa do clássico conto de fadas, cheia de humor e imaginação, e “O Sonho de Clara Gema e O Bolo Mágico da Emilia”, uma aventura encantada que leva os jovens espectadores para um mundo de fantasia e maravilhas.

Com essa variedade de temas e estilos, a Companhia de Teatro Mandacaru mostra seu compromisso em oferecer arte que reflita a diversidade da vida humana, seja para adultos ou crianças, demonstrando a capacidade do grupo de lidar com questões complexas e relevantes.

Este estudo busca conhecer mais profundamente a Companhia Mandacaru e seu fundador, Joylson Kandahar, que há mais de 20 anos atua na área cultural caririense. Para isso, utilizamos como metodologia pesquisas em documentos como TCC, entrevistas, matérias jornalísticas e biografias disponíveis em fontes virtuais, foi utilizado também referências bibliográficas o TCC “Experiências Teatrais: A Trajetória de Atores/atrizes e Professores/professoras em Juazeiro do Norte” de João Bezerra (2021) e estudos por fontes virtuais, como pesquisas jornalísticas e fontes bibliográficas.

Esta investigação serve para contribuir para uma maior compreensão da história do teatro na região do Cariri, além de revelar a importância da Companhia Mandacaru na promoção da cultura e da arte na região.

**REFERÊNCIAS**

BEZERRA, João. Experiências Teatrais: A Trajetória de Atores/atrizes e Professores/professoras em Juazeiro do Norte. 2021

JORNAL DO CARIRI. Cia. de teatro inaugura espaço cultural em Juazeiro. Disponível em: <<https://jornaldocariri.com.br/cia-de-teatro-inaugura-espaco-cultural-em-juazeiro/>> Acesso em: 26 Nov. 2024

SECULT-CE. Mapa Cultural do Ceará. Disponível em: <<https://mapacultural.secult.ce.gov.br/agente/5952/>>. Acesso em: 26 Nov. 2024

KANDAHAR, Joylson. Disponível em: <[https://uiclap.bio/joylson.kandahar\\_oficial](https://uiclap.bio/joylson.kandahar_oficial)> Acesso em: 26 Nov. 2024

SECULT-CE. Mapa Cultural do Ceará. Disponível em: <<https://mapacultural.secult.ce.gov.br/agente/5967/>> Acesso em: 26 Nov. 2024