

### RESUMO:

Essa escrita é uma reflexão sobre processos criativos que se utilizam das memórias pessoais em narrativas biográficas, tendo como principal objeto de estudo o espetáculo *O Cheiro da Lycra*, apresentado pela companhia Alysso Amancio, grupo fundado em 2006 na região do Cariri. Essa encenação foi desenvolvida no Laboratório de Dança do Porto Iracema das Artes, e teve como um dos objetos de construção cênica, as memórias pessoais do ator. No espetáculo, Alysso Amancio retrata momentos da sua vida, como o desafio de crescer fora das expectativas da sociedade e, sobretudo, de sua família. Na peça, fica nítido que se trata das vivências do ator, pois nela, ele menciona o próprio nome e interpreta diferentes fases da sua vida, usando bastante suas emoções para retratar cada processo de amadurecimento em sua trajetória. A finalidade desse trabalho é abordar a metodologia de produção teatral desenvolvida pela artista Wiarley de Almeida Barros, fazendo uma abordagem de como essa técnica - que tem como objeto as memórias pessoais do artista - é aplicada no espetáculo *O Cheiro da Lycra*, a fim de entender a sua relevância no processo de construção cênica e na profundidade emocional das cenas. Por fim, essa pesquisa visa abordar como são utilizadas as memórias pessoais do ator nos processos de produções teatrais, que permitem um aprofundamento mais íntimo e genuíno do artista com a cena realizada, a fim de tornar as cenas dramáticas mais pessoais e autênticas.

**PALAVRAS-CHAVE:** O Cheiro da Lycra, Para Todas as Flores, Memórias Pessoais, Narrativas Biográficas, Teatro.

### O CHEIRO DA LYCRA: STAGE CONSTRUCTION BASED ON MEMORIES IN BIOGRAPHICAL NARRATIVES

### SUMMARY:

This writing is a reflection on creative processes that use personal memories in biographical narratives, with the primary focus on the play *O Cheiro da Lycra*, performed by the Alysso Amancio company, founded in 2006 in the Cariri region. This performance was developed at the Porto Iracema das Artes Dance Laboratory and used the actor's personal memories as one of the elements for stage construction. In the play, Alysso Amancio portrays moments from his life, such as the challenge of growing up outside of societal and, above all, family expectations. It is evident that the play reflects the actor's own experiences, as he mentions his own name and interprets different stages of his life, using his emotions extensively to convey each stage of maturation in his journey. The purpose of this research is to explore the theatrical production methodology developed by the artist Wiarley de Almeida Barros, examining how this technique—which centers on the artist's personal memories—is applied in the play *O Cheiro da Lycra* to understand its relevance in the stage construction process and the emotional depth of the scenes. Lastly, this research aims to explore how the actor's personal memories are used in theatrical production processes, allowing a more intimate and genuine connection between the artist and the performed scene, making the dramatic scenes more personal and authentic.

**KEYWORDS:** O Cheiro da Lycra, Para Todas as Flores, Personal Memories, Biographical Narratives, Theater.

Eu sou natural de Aurora, porém fui criada na cidade de Juazeiro do Norte, ambas no interior sul do Ceará. Desde a infância, em Juazeiro, posso dizer que sempre me interessei por tudo que envolvesse a área da arte, como peças de teatro, novelas e filmes. Tudo isso me instigou a querer saber mais sobre essa área e a explorar esse mundo cada vez mais.

No ano de 2018, me inscrevi nas aulas de Teatro no SESC de Juazeiro do Norte, com a professora Jessica Avelino, essa foi a primeira vez que tive contato com os bastidores de um teatro e soube como funciona o processo de preparação do ator. Por ser muito nova em comparação aos outros alunos, eu não

<sup>1</sup> Estudante do Curso de Licenciatura em Teatro da Universidade Regional do Cariri – URCA.

consegui me “soltar” e parei de frequentar o curso no mesmo ano. No entanto, apesar de não ter apresentado nenhuma peça, tive ótimas experiências e posso dizer que aprendi muito com a turma.

Em 2023, tive a minha segunda experiência com o teatro, quando me matriculei na ADC (Associação Dança Cariri), um centro de produção e fomento às artes, com aulas de dança e teatro. Nessa associação, tive aulas com a professora Faeina Jorge, que foi essencial para o meu desenvolvimento. Quando comecei a frequentar as aulas, notei um maior amadurecimento da minha parte, em comparação à minha primeira experiência, pois estava mais segura de mim e dedicada. No mês de julho, apresentei uma peça chamada “Precisa-se de um personagem”, inspirada na obra de Luigi Pirandello, com versos de William Shakespeare, onde interpretei um garoto sonhador. A peça foi um sucesso e, apesar do nervosismo, tudo ocorreu bem e essa experiência em específico me estimulou a seguir a carreira de atriz de teatro.

A presente pesquisa explora o uso das memórias pessoais dos atores como recurso central na construção de cenas em duas peças teatrais: O Cheiro da Lycra e Para Todas as Flores. Partindo da premissa de que as experiências de vida e o histórico emocional dos atores podem enriquecer e personalizar a narrativa cênica, o estudo faz uma reflexão de como essas experiências são trazidas ao palco, oferecendo uma perspectiva autêntica e subjetiva ao público.

O principal objeto que a pesquisa aborda é a peça O Cheiro da Lycra. O referido espetáculo é apresentado pela Companhia Alysson Amancio – associação fundada em 2006, na região do Cariri - e foi desenvolvida no Porto de Dança Iracema das Artes, em Fortaleza no Ceará. Essa apresentação retrata momentos da vida do ator e bailarino Alysson Amancio, e mostra principalmente as dificuldades que ele vivenciou como um homem homossexual, com um sonho de ser bailarino desde pequeno, em uma família tradicional no interior do Ceará. É notório o uso das experiências pessoais do ator nas construções de cena e o quanto ele expressa isso em seu corpo, como ele também utiliza da dança para expressar suas emoções. No referido espetáculo, o ator utiliza de partituras corporais e adapta a sua própria voz para representar a si mesmo em diferentes fases da vida, com mentalidades bem distintas ao longo dessa trajetória. A apresentação é marcada pelo uso dessas memórias, pois o ator mergulha nas lembranças e traz para as cenas as emoções mais íntimas e pessoais, causando esse sentimento de aproximação entre ator e plateia.

**Figura 1.** Espetáculo O Cheiro da Lycra.



Fonte: Souza Junior.

Um outro objeto crucial para essa pesquisa foi a peça teatral Para Todas as Flores, apresentada pelo ator e aluno do curso de licenciatura em Teatro na URCA, Allan Kardek. Nessa produção teatral, o intérprete fala sobre as suas experiências com o processo de luto, além disso, a plateia também participa voluntariamente

da peça, dividindo experiências. O roteiro desse espetáculo é fluido e surge com as emoções do ator, que compartilha essas experiências pessoais diretamente com o público e deixa os sentimentos fluírem ao longo da apresentação. De acordo com Allan Kardek, “O Para Todas as Flores é uma oportunidade de redenção, cada vez que é apresentada tem um significado diferente, o roteiro é fluido, surge com as memórias, com os sentimentos, com as músicas e com as palavras que lutam para sair. O que é posto em cena é exatamente o que se sente, uma permissão para se sentir, tanto do ator quanto da plateia.”.

**Figura 2.** Espetáculo Para Todas as Flores.



Fonte: Rodrigo Tomaz.

A metodologia utilizada para desenvolvimento desse trabalho foi a leitura da monografia da artista e formanda do curso de licenciatura em Teatro na Urca, Wiarley de Almeida Barros, intitulada Memória como Objeto Para Construção Cênica (2016). A partir dessa leitura, fui atrás de compreender mais à respeito desse método de produção teatral e sua aplicação em narrativas biográficas, assistindo aos dois espetáculos que foram objetos dessa pesquisa.

Este estudo visa refletir sobre a relevância das memórias pessoais para a profundidade dramática das cenas e como este método de construção cênica confere uma autenticidade ímpar aos espetáculos, estreitando e enriquecendo a relação entre intérprete e espectador.

## REFERÊNCIAS

BARROS, Wiarley de Almeida. Memória como metodologia para a criação cênica. **Monografia** (Licenciatura em Teatro) – Centro de Artes, Universidade Regional do Cariri. Juazeiro do Norte, 2016;