

RESUMO

Submersos na Areia é um ensaio visual composto por 8 dípticos, resultado de registros realizados durante a travessia a pé da Praia do Cassino até a Praia do Chuí. Essa jornada de mais de 200 km pela areia, conhecida como abismo horizontal, provoca reflexões sobre efemeridade, morte, envelhecimento, constância, força e resistência. Durante dias, caminhamos por horas sem avistar cidades, vilas ou outras pessoas. Encontros inesperados no caminho incluíram tartarugas mortas, fragmentos de baleias, pássaros, animais desconhecidos, ossos e carcaças. Também testemunhamos naufrágios, bóias sinalizadoras, contêineres, ruínas, restos de embarcações e pneus – relíquias trazidas de centros urbanos próximos ou distantes. Aqui, os aromas do mar, da areia e do vento forte se entrelaçam com o odor da carne em decomposição e da ferrugem. Estes dípticos revelam a dualidade entre corpos orgânicos e inorgânicos, apresentando faces opostas que, ao mesmo tempo, se complementam.

Palavras-chave: Travessia, caminhada, areia, morte, relíquias

SUBMERGED IN THE SAND

ABSTRACT

Submerged in the Sand is a visual essay composed of 8 diptychs, resulting from recordings made during the walk from Praia do Cassino to Praia do Chuí. This journey of over 200 km along the sand, known as the horizontal abyss, provokes reflections on ephemerality, death, aging, constancy, strength, and resistance. For days, we walked for hours without sighting cities, villages, or other people. Unexpected encounters along the way included dead turtles, whale fragments, dead birds, unknown animals, bones, and carcasses. We also witnessed shipwrecks, signaling buoys, containers, ruins, remnants of vessels, and tires – relics brought from nearby or distant urban centers. Here, the aromas of the sea, sand, and strong wind intertwine with the scent of decaying flesh and rust. These diptychs reveal the duality between organic and inorganic bodies, presenting opposing faces that simultaneously complement each other.

Keywords: Crossing, walk, sand, death, relics.

¹ Doutora em Comunicação Audiovisual (UPF, Espanha) e Mestre em Artes Visuais (Academy of Art University, EUA). Professora Associada do BI em Artes (IHAC) e PPGAV da UFBA. Coordenadora do grupo Ecoarte.



Figura 1- Submersos na areia #1



Figura 2 - Submersos na areia #2



Figura 3 - Submersos na areia #3

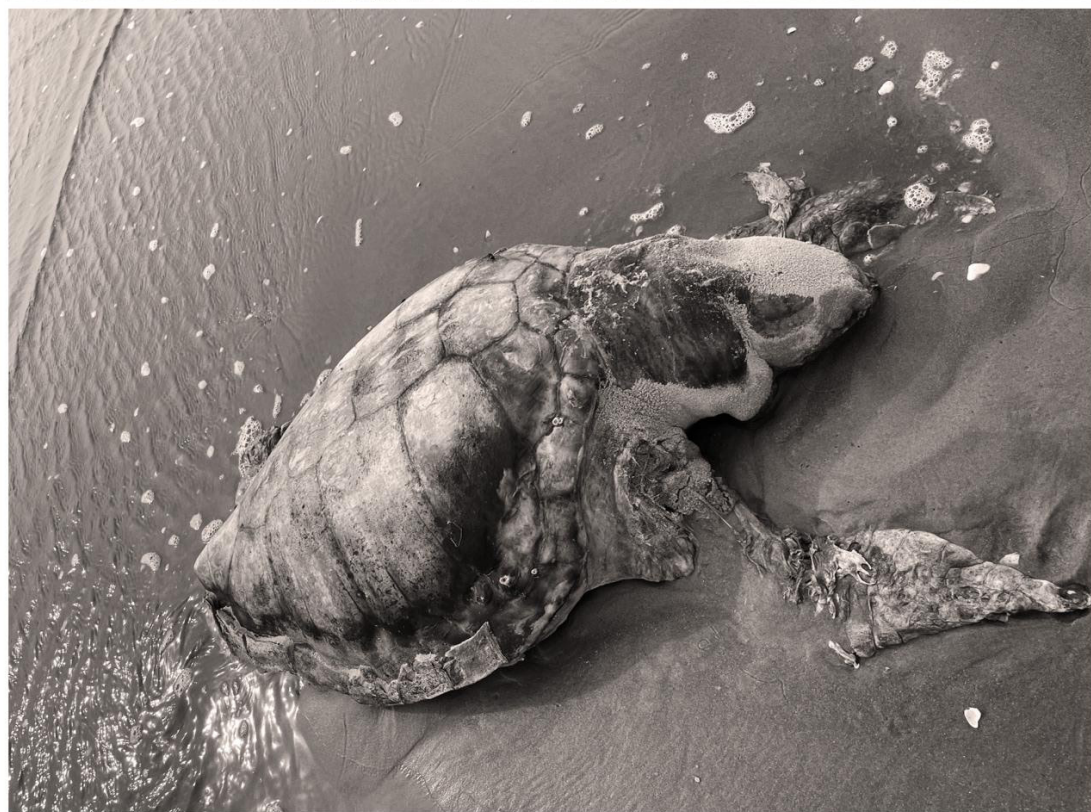


Figura 4 - Submersos na areia #4



Figura 5 -Submersos na areia #5

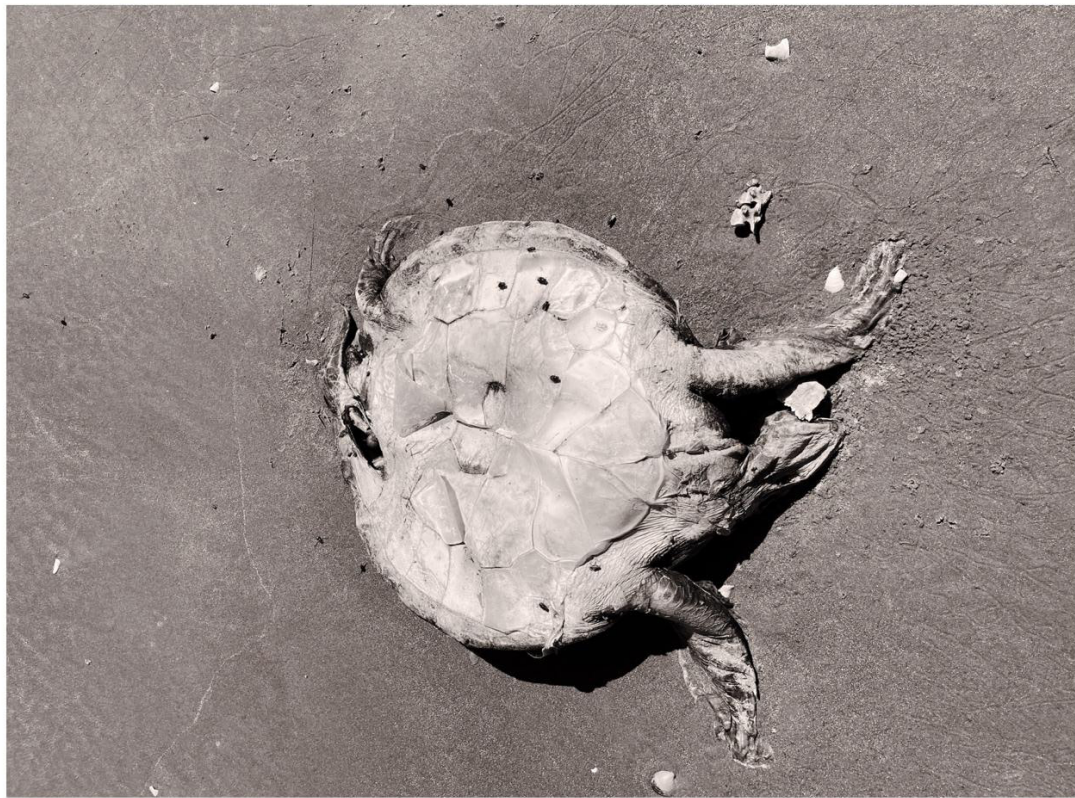


Figura 6 - Submersos na areia #6



Figura 7 - Submersos na areia #7

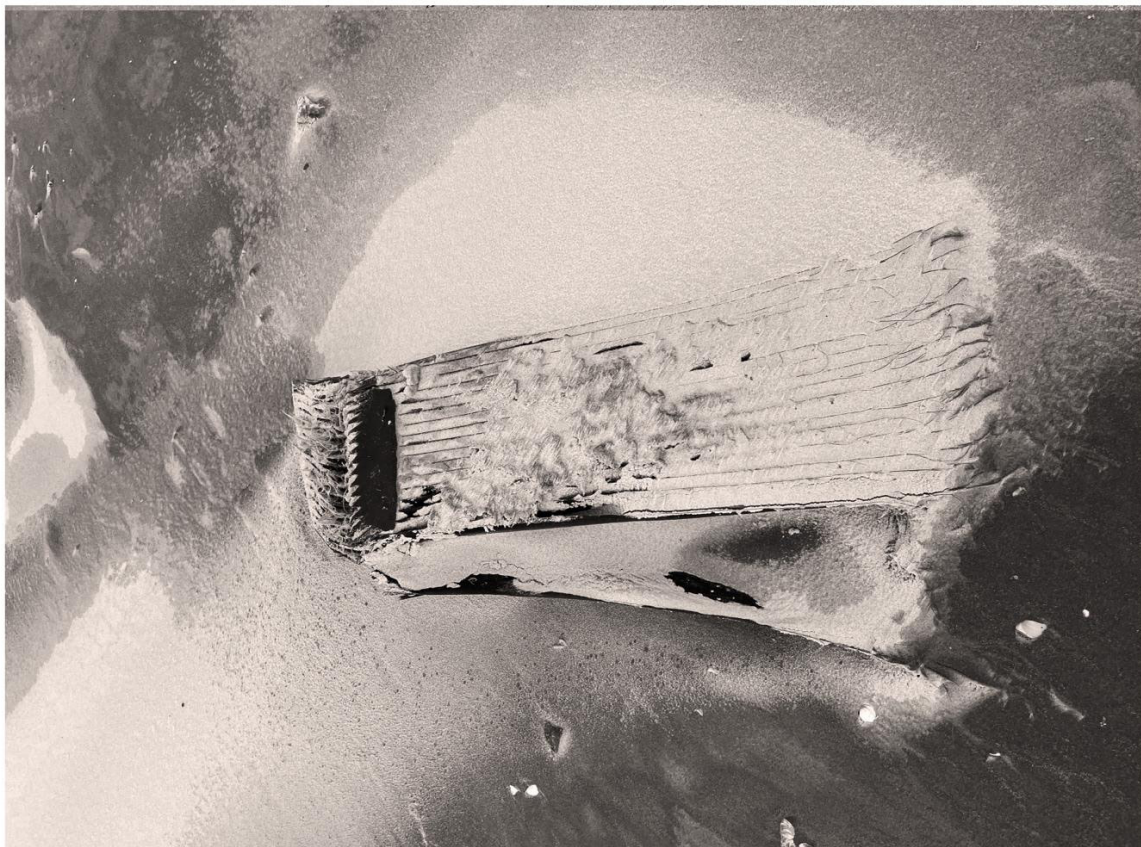


Figura 8 - Submersos na areia #8