



Ilustração da Capa  
Vito Quintans  
Paraíba

# CIDADENS

Revista do Centro de Artes  
Reitora Maria Violeta Arraes de Alencar Gervaiseau  
V.2, N.2 Dezembro - 2020 - ISSN 2675-6420  
Av. Padre Cícero, 1348. São Miguel  
Crato - Ceará - Brasil

## EXPEDIENTE

Cidade Nuvens, Revista de Artes do Centro de Artes Reitora Maria Violeta Arraes de Alencar Gervaiseau, da Universidade Regional do Cariri (URCA-CE).

Universidade Regional do Cariri  
Pró-reitoria de Pós-graduação e Pesquisa  
Centro de Artes Reitora Maria Violeta Arraes de Alencar Gervaiseau  
Reitoria

Francisco do O' de Lima Júnior  
Carlos Kleber Nascimento de Oliveira  
Pró-reitoria de Pós-graduação e Pesquisa  
Irwin Rose de Alencar Menezes

Centro de Artes Reitora Maria Violeta Arraes de Alencar Gervaiseau  
Jerônimo Vieira de Lima Silva  
Ana Cláudia Lopes de Assunção

Revista Cidade Nuvens  
Núcleo Gestor 2019/2020  
Andréia Aparecida Paris - Departamento de Teatro (URCA)  
Maria Odette Monteiro Teixeira - Departamento de Teatro (URCA)  
Rebeca Oliveira - Departamento de Artes Visuais (URCA)  
Sérgio Henrique Carvalho Vilaça - Departamento de Artes Visuais (URCA)

Diagramação e Projeto Gráfico

Sérgio Henrique Carvalho Vilaça  
Rebeca Oliveira

Departamento de Artes Visuais (URCA)

Capa

Vito Quintans

Equipe de Revisão

Adílio Junior de Souza - Departamento de Letras (URCA)  
Ana Carolina Negrão Berlim de Andrade - Departamento de Letras (URCA)  
André Luiz de Souza - Departamento de Teatro (URCA)  
José Marcos França - Departamento de Letras (URCA)

Ficha Catalográfica elaborada pela Biblioteca Central da Universidade Regional do Cariri – URCA  
Bibliotecária: Ana Paula Saraiva CRB: 3/1000

Revista Cidade Nuvens/ Universidade Regional do Cariri,  
Campus Violeta Arraes. - v.2, n.2 (2020). - Crato-CE: URCA, 2020  
il.; Recurso eletrônico.

ISSN:-2675-6420

Semestral

1. Artes – periódicos, 2. Artes visuais, 3. Teatro, 4. Música, 5.  
Poesia; I. Universidade Regional do Cariri, II. Centro de Artes.

CDD: 700

## CONSELHO EDITORIAL

Ana Mae Barbosa (USP)  
Angela de Castro Reis (UNIRIO)  
Arthur Marques (UFPB)  
Beatrice Picon Vallin (CNSAD)  
(Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique)  
Christine Pires Nelson de Mello (PUC-SP)  
Eduardo Tudella (UFBA)  
Fernando Villar (UnB)  
José Sávio Oliveira de Araújo (UFRN)  
Lúcio Agra (UFRB)  
Marcos Machado (UFGD)  
Madalena Zaccara (UFPE)  
Mariana Lage (UFJF)  
Michele Cabral (UFMA)  
Narciso Telles (UFU)  
Nobuyoshi Chinen (USP)  
Raphael Fonseca (UFRJ)  
Sandra Meyer (UDESC)  
Sandra Rey (UFRGS)

## AVALIADORES DESTE NÚMERO

Dr. Alysso Amâncio de Souza (URCA), Dra. Ana Claudia Lopes de Assunção (URCA), Me. Ana Claudia de Souza (URCA), Dr. Antônio Chagas Neto (UFCA), Dra. Camila Geracelly Xavier Rodrigues dos Santos, Dr. Carlos Alberto Ferreira da Silva (UFAC), Dr. Carlos Henrique Guimarães (URCA), Dr. Eder Sumariva Rodrigues, Dr. Fábio José Rodrigues da Costa (URCA), Dr. Frederick Sidow (URCA), Dr. Glauco Vieira (URCA), Dr. Heibe Santana da Silva (URCA), Dr. Jerônimo Vieira de Lima Silva (URCA), Dr. João Dantas Filho (URCA), DR. José Flávio Gonçalves da Fonseca (UNIFAP), Dr. José Jackson Silva (URCA), Dr. Leon de Paula (UFTO), Dr. Luciano Flávio de Oliveira (UNIR), Dr. Luiz Renato Gomes Moura (URCA), Dra. Maria Odette Monteiro Teixeira (URCA), Dra. Michele Cabral (UFMA), Dra. Milene Lopes Duenha (UFPR), Dra. Mônica Vianna de Mello (URCA), Dra. Natacha Muriel López Gallucci (UFCA), Me. Rebeca Oliveira Sousa (URCA), Ms. Rodrigo Tomaz (URCA), Dr. Rubens Venâncio (URCA), Dr. Sérgio Henrique Carvalho Vilaça (URCA), Ms. Yuri Andrade Magalhães, Ms. Yuri Simon da Silveira (UEMG)

## AUTORES DESTA EDIÇÃO

### DOSSIÊ TEMÁTICO

Adriano Moraes de Oliveira  
João Lucas Bento  
Quemuel Costa Gomes  
Naira Ciotti  
Gleison Amorim da Silva

### ARTIGOS

João Dantas Filho  
Mirian Martins Finger  
Fernanda Rocha de Oliveira  
José Carlos Lima Costa  
Gabriel Ângelo de Luna Silva  
Sandra Nancy Ramos Freire Bezerra  
Raimundo Kléberson de Oliveira Benício  
Cecília Lauritzen Jácome Campos

### ALVORECER

Leonardo Medeiros da Silva  
Maria Helena Braga e Vaz da Costa  
João Vítor Zanato de Carvalho Ribeiro  
Suzana Schmidt Viganó  
Luiz Renato Gomes Moura  
Suimara Evelyn Feitosa Vieira  
Rodrigo de Alencar Freitas Justo  
Francisca Andrea de Brito Furtado  
Louise Chagas Loeser de Carvalho  
Marcos Aurélio Bulhões Martins  
Fernanda Rocha de Oliveira  
Carla Rayssa de Melo Silva  
Ana Clara Benjamim Silva

### ENSAIOS VISUAIS

Mayana Aquino Schatzman  
Lívio Diego Duarte Brandão  
Suzana Carneiro de Souza  
Rodrigo de Alencar Freitas Justo  
Ligia Mefano  
Mirela Luz Amarante  
Julia Arbex  
Carla Rayssa Melo  
Maria Clarissa Spindola Mendes

## SUMÁRIO

### DOSSIÊ TEMÁTICO



#### O TEATRO DE GRUPO NO RIO GRANDE DO NORTE E A PANDEMIA DA COVID-19

Adriano Moraes de Oliveira

João Lucas Bento

Quemuel Costa Gomes

Página:14



#### A PRESENÇA É UNIDIMENSIONAL?

# Circuitos remotos da crise afetiva no período pandêmico

Naira Ciotti

Gleison Amorim da Silva

Página:22

### ARTIGOS



#### DO ROMANCE DE 30 À DRAMATURGIA REGIONALISTA NORDESTINA:

Denúncia, desigualdade social, tradição e ancestralidade

João Dantas Filho

Página:36



#### A INCOMENSURABILIDADE EM THOMAS KUHN E A IMPOSSIBILIDADE DE APLICAÇÃO A ESTRUTURAS DE ESTILOS ARTÍSTICOS

Mirian Martins Fingerl

Página:45



#### A ARTE DE DES/RE/CONSTRUIR PATRIMÔNIOS: Debatendo intervenções em memórias e monumentos

Fernanda Rocha de Oliveira

Página:54



#### O RITUAL DE MATANÇA DO BOI NO MARANHÃO E SUA DINÂMICA DE OCUPAÇÃO DO ESPAÇO URBANO

José Carlos Lima Costa

Página:63



#### O MOVIMENTO A PARTIR DO JOGO COM A MÁSCARA EXPRESSIVA NA ENCENAÇÃO AUSÊNCIA

Gabriel Ângelo de Luna Silva

Página:72



#### A CONSTRUÇÃO DO OLHAR E A RENOVAÇÃO DOS MODOS DE VER A XILOGRAVURA DE CORDEL

Sandra Nancy Ramos Freire Bezerra

Página:87



## HIERARQUIAS FLUTUANTES EM ARMAGEDOM

Raimundo Kleberson de Oliveira Benício

Cecília Lauritzen Jácome Campos

Página:101

## ALVORECER



### LUGAR, PAISAGEM E HETEROTOPIA EM PACIFIC

Leonardo Medeiros da Silva

Maria Helena Braga e Vaz da Costa

Página:122



### TEATRO E EDUCAÇÃO EM TEMPOS DE CRISE: A RESPONSABILIDADE COM O MUNDO E COM AS CRIANÇAS

João Vítor Zanato de Carvalho Ribeiro

Suzana Schmidt Viganó

Página:138



### ARTE URBANA, ARTE HUMANA: Intervenções artísticas de coletivos como vetores de apropriação e transformação nas cidades

Fernanda Rocha de Oliveira

Carla Rayssa de Melo Silva

Ana Clara Benjamim Silva

Página:148



### O DIÁLOGO ENTRE OS ELEMENTOS VISUAIS E A ATUAÇÃO CÊNICA NO PROCESSO CRIATIVO

Luiz Renato Gomes Moura

Suimara Evelyn Feitosa Vieira

Página:159



### A ARTE DOS "BALLS" NORTE AMERICANOS COMO FERRAMENTA DE RESISTÊNCIA LGBTQIA+ NO CONTEXTO DAS CIDADES CONTEMPORÂNEAS

Rodrigo de Alencar Freitas Justo

Francisca Andrea de Brito Furtado

Página:165



### MEDIAÇÃO EM ARTES CÊNICAS E A CRIAÇÃO DE LAÇOS AMOROSOS COM O MUNDO

Louise Chagas Loeser de Carvalho

Marcos Aurélio Bulhões Martins

Página:171

## ENSAIOS VISUAIS



### EAD - 2020

Mayana Aquino Schatzman

Página:13



### NÚMEROS COMPLEXOS - 2020

Lívio Diego Duarte Brandão

Página:21



### TEMPO DE PIPA - 2020

Suzana Carneiro de Souza

Página:35



### DESMERGULHAR - 2020

Rodrigo de Alencar Freitas Justo

Página:44



### OBJETO 8 - 2020

Lígia Mefano

Página:53



### A PRESENÇA DA AUSÊNCIA - 2020

Mirela Luz Amarante

Página:62



### CURVAS DE NÍVEL - 2020

Julia Arbex

Página:71



### DO CAOS AO ENCONTRO DE SI - 2020

Carla Rayssa Melo

Página:86



### PELES - 2020

Maria Clarissa Spindola Mendes

Página:99

# APRESENTAÇÃO DA REVISTA CIDADE NUVENS, N. 2

*Nem tudo pode estar sumido  
ou consumido...*

*Deve - forçosamente a qualquer instante  
formar-se, pobre amigo, uma bolha de tempo nessa  
Eternidade...*

(Mário Quintana)

O ano de dois mil e vinte certamente será um marco em nossas vidas! A Covid 19 nos causou um impacto brutal, de proporção mundial, lembrando-nos que estamos em rede! E nesse acordar pandêmico (todos e todas juntas em pânico, em luta e em luto) provavelmente, em algum momento deste ano, mesmo o ser mais otimista esperou - e continua a aguardar como Mário Quintana - uma bolha de tempo, um respiro, um alívio e quem sabe, uma vacina! Nós do Centro de Artes da Universidade Regional do Cariri, no Crato-CE, não podemos contribuir com a cura. Para isso, temos os/as nossas amigas pesquisadoras, em quem depositamos nossa mais profunda admiração, confiança e gratidão. O nosso fazer atende mais aos olhos, aos ouvidos, à pele, à alma e ao coração! E por isso, compartilhamos com o público, mais um lançamento da Revista Cidade Nuvens.

Este segundo número é composto (com-pôr/pôr-com) por quatro seções: Dossiê Temático, Artigos de diversas temáticas, Ensaio Visual e Alvorecer. A organização dos textos e das imagens, não necessariamente, têm uma relação entre si. Mas certamente oferecem diálogos que apenas o/a leitora poderá fazer ao vislumbrá-los. E a partir dessa dinâmica, o/a leitora se torna mais uma artista/autora da revista, tecendo provocações, leituras, combinações e escritas. Desta forma, o periódico se torna único para cada um/a que o lê. Assim como Meyerhold - diretor russo que sonhou um teatro onde o público também criasse a encenação e o denominou de Teatro de Convenção - temos grandes ambições com a revista Cidade Nuvens como arte, pesquisa e produção artística-acadêmica.

O Dossiê Temático e o Ensaio Visual apresentam trabalhos textuais e imagéticos que responderam à provocação: **O desafio do artista contemporâneo: entre a inspiração e a asfixia.** Temática que buscava incentivar textos que discutissem o momento atual; relatassem como artistas, professores e professoras de artes foram afetados com a restrição do contato físico; que abordassem o sufocamento da arte por vozes autoritárias que insistem em desmerecer toda a forma de diferença; e como a arte inventa, se reinventa, contribui e inspira em momentos como esses que enfrentamos.

A seção de artigos traz diversos textos que abordam os mais diferentes assuntos, conceitos, procedimentos e trabalhos do universo artístico, contribuindo para o debate nas diferentes artes. Ainda apresentamos ao público a seção Alvorecer, certamente o nosso grande orgulho! Valorizamos a contribuição que os/as jovens pesquisadoras promovem dentro das universidades e nos espaços em que atuam e por isso, idealizamos um espaço na Revista Cidade Nuvens para compartilhar suas vozes, suas pesquisas, seus olhares, anseios e trabalhos.

Esperamos que o/a leitora lembre de dois mil e vinte não apenas como o ano do confinamento, das atividades remotas, do *home office*, do contágio, morte e vírus. Mas também, como o ano da solidariedade, da esperança, da reinvenção e do nascimento da Revista Cidade Nuvens!

Boa leitura!

Andréia Paris

# DOSSIÊ TEMÁTICO

Em tempos de valorização da presença no campo da Arte, vale indagar como os artistas, de áreas como teatro, música, dança, circo, performance, cinema e audiovisual, sobrevivem sem a possibilidade do contato físico? Como esses artistas da presença alimentam sua criatividade sem a respiração do fruidor? A tragédia contemporânea de dimensão planetária provoca embates que remontam às questões da reprodutibilidade da arte de Walter Benjamin. Acrescido a questões de suporte, o artista ainda está sufocado por vozes autoritárias que insistem em desmerecer toda a forma de diferença. Diante dessa realidade, a revista **Cidade Nuvens** propõe como reflexão estas questões que se colocam de forma imperativa em nosso fazer artístico.