

# ENSAIOS VISUAIS

CIDAD-  
NÜVENS

## PRESA (ARMADILHA)

Carmen Roberta dos Santos<sup>1</sup>

### RESUMO

“Presa (Armadilha)” surge como resultado de uma interação erótica em uma rede social, onde a artista se depara com a sua objetificação dentro da narrativa da conquista. Decidindo transformar essas imagens em objetos artísticos, ela utiliza o corpo e a experiência como elementos fundamentais do processo criativo. Utilizando o smartphone para manipular as imagens e mantendo objetos que evocam a atmosfera cotidiana, o trabalho destaca-se pela sua abordagem experimental. Nesse contexto, a artista se apropria da concepção do erotismo proposta por Audre Lorde em “Usos do erótico: o erótico como poder”, no qual o erotismo é compreendido como um recurso que reside em nós, conectando-se a sentimentos não verbalizados. Além disso, a obra é influenciada pela instalação “Ela me deu a bola (Camas)” da artista mineira Teresinha Soares. Essa obra de Soares enfatiza o poder de escolha da mulher, utilizando a expressão “Ela me deu a bola” como uma afirmação dessa autonomia.

Palavras-chaves: Erotismo, fotografia, corpo.

## PRESA (TRAP)

### RESUMEN

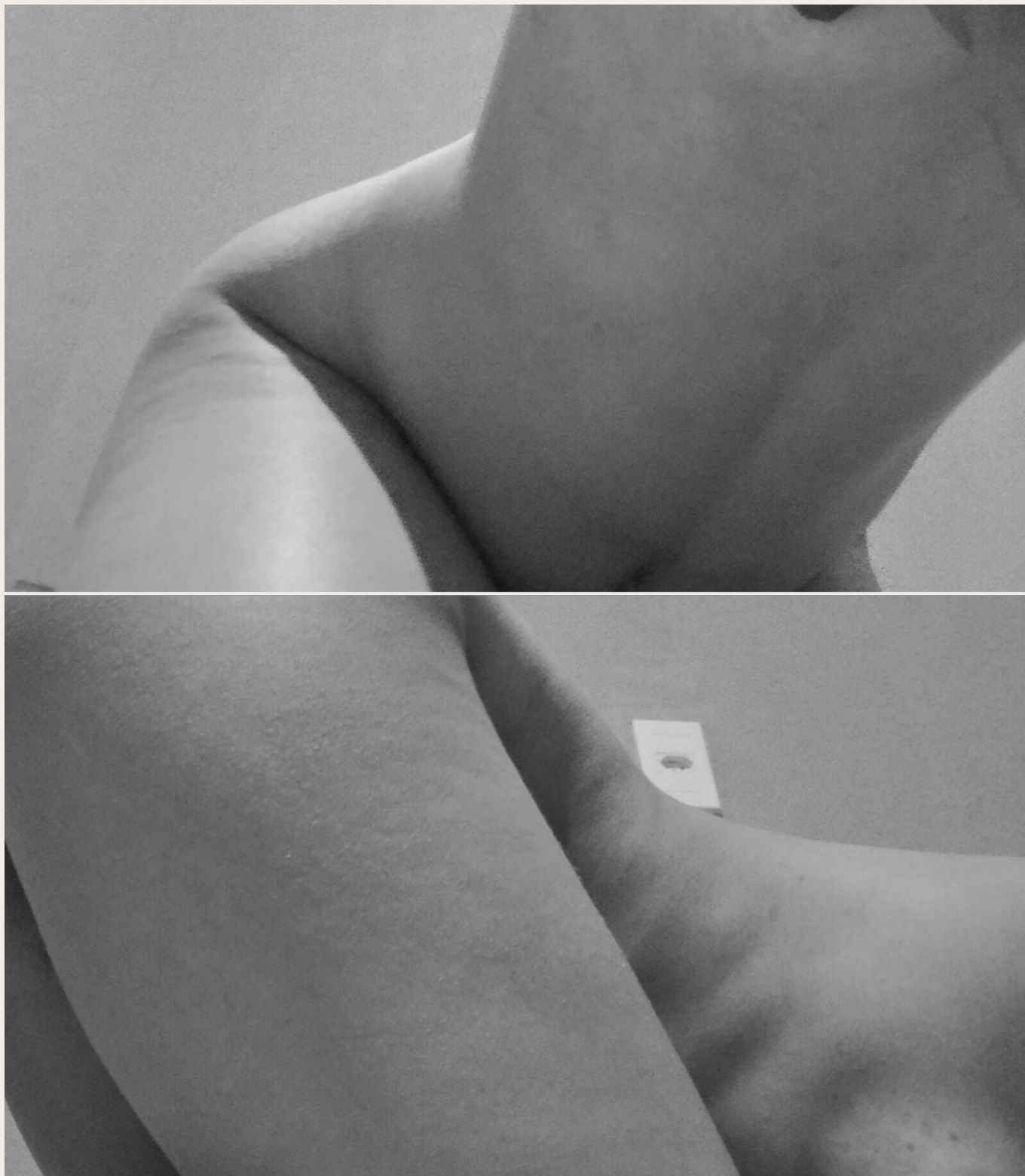
“Presa (Trap)” surge como resultado de una interacción erótica en una red social, donde la artista se enfrenta a su cosificación dentro de la narrativa de conquista. Al decidir transformar estas imágenes en objetos artísticos, utiliza el cuerpo y la experiencia como elementos fundamentales del proceso creativo. Utilizando el teléfono inteligente para manipular imágenes y manteniendo objetos que evocan la atmósfera cotidiana, la obra destaca por su enfoque experimental. En este contexto, la artista se apropia de la concepción del erotismo propuesta por Audre Lorde en “Usos de lo erótico: lo erótico como poder”, en la que el erotismo es entendido como un recurso que reside en nuestro interior, conectándose con sentimientos no verbalizados. Además, la obra está influenciada por la instalación “Ella me dio la pelota (Camas)” de la artista minera Teresinha Soares. Esta obra de Soares enfatiza el poder de elección de la mujer, utilizando la expresión “Ella me dio la pelota” como afirmación de esta autonomía.

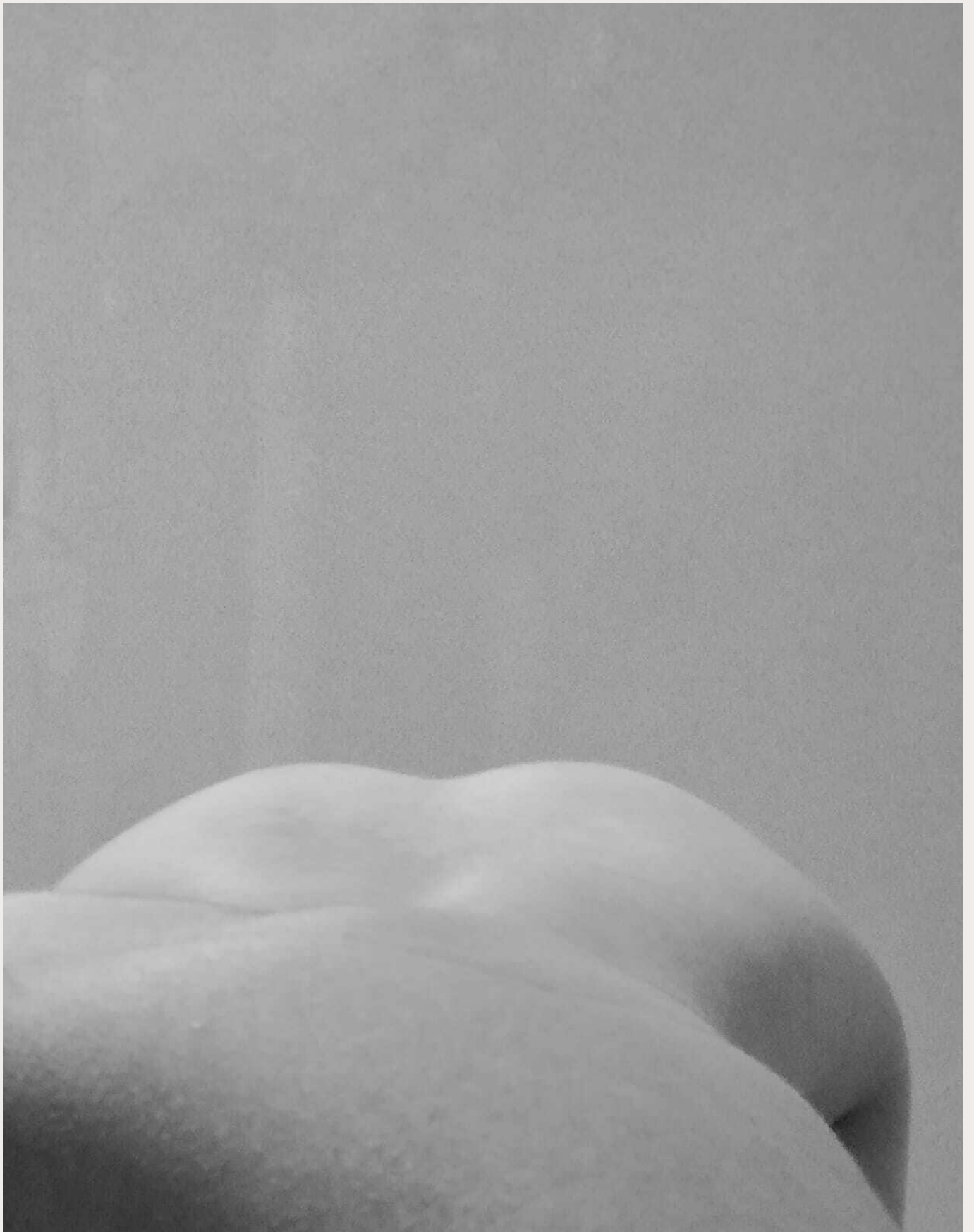
Palabras clave: Erotismo, fotografía, cuerpo.

---

<sup>1</sup> Artista Visual, Bacharel em Artes Visuais pela Universidade Federal do Recôncavo da Bahia - UFRB. Contato: carmenrobertaav@gmail.com

**PRESA (ARMADILHA)**





A série “Presa (Armadilha)” explora a interseção entre fotografia, sexualidade e interações eróticas em redes sociais, inspirada na obra “Ela me deu a bola (Camas)” da artista mineira Teresinha Soares e no conceito de erotismo defendido por Audre Lorde em “Usos do erótico: o erótico como poder”. Em “Ela me deu a bola (Camas)”, Soares se apropria de uma expressão que indica a reciprocidade do desejo romântico, destacando a mulher como detentora do desejo. Em “Usos do erótico: o erótico como poder”, Lorde define o erotismo como um recurso ligado aos aspectos mais ocultos e não expressos em nós.

As fotografias, capturadas com a câmera de um smartphone, retratam o corpo da artista de maneira paisagística, a partir do próprio desejo erótico. Os enquadramentos são pensados para estimular a fantasia do receptor dessas imagens. Inicialmente, esse receptor é alguém com quem a autora trocava mensagens em uma rede social, inserindo-se no contexto dos “nudes”, fotografias compartilhadas durante interações eróticas online.

A utilização do corpo da artista como objeto de desejo e sua apropriação desse espaço sugerem uma abordagem crítica e reflexiva sobre as dinâmicas de poder nas relações heterossexuais, onde geralmente é o homem quem conduz e estabelece as regras do relacionamento.

Essa série emerge como um desdobramento do trabalho de conclusão de curso “Rio dos Desejos - uma pesquisa em arte erótica”, demonstrando a continuidade e aprofundamento das investigações artísticas da autora. Além das referências artísticas, a artista busca inspiração na paisagem ribeirinha do baixo Rio São Francisco, especialmente nas dunas da cidade de Piaçabuçu-AL, sua cidade natal, enriquecendo a narrativa visual com elementos locais e pessoais.