

RESUMO

Este ensaio é o desdobramento poético inicial de uma pesquisa teórico-prática ainda em desenvolvimento. Com base em uma metodologia exploratória, investigo o potencial imagético da fotografia para a criação de universos que estimulam modos outros de existência, nomeados pelo filósofo Michel Foucault como heterotopias. A partir de hibridizações entre produção analógica — fotogramas produzidos em ampliador — e manipulação digital, busco explorar como a combinação de diferentes registros fotográficos, com seus mais diversos significados, podem dar origem a essas heterotopias. Assim, é por meio da fotografia que consigo criar um mundo outro, para, assim, estimular um modo outro de viver. Proponho, com isso, a compreensão do design visual como uma disciplina expandida, que dialoga com outros campos do conhecimento e que permite diferentes processos de criação.

Palavras-chave: Fotografia, design, artes visuais; heterotopia; processos de subjetivação.

PHOTOGRAPS FROM THE IMAGINARY

ABSTRACT

This essay is the initial poetic unfolding of theoretical-practical research still under development. Based on an exploratory methodology, I investigate the imagery potential of photography for the creation of universes that stimulate other modes of existence, named by the philosopher Michel Foucault as heterotopias. Based on hybridizations between analog production — photograms produced in an enlarger — and digital manipulation, I seek to explore how the combination of different photographic records, with their most diverse meanings, can give rise to these heterotopias. Thus, it is through photography that I manage to create another world, to stimulate another way of living. I propose, therefore, the understanding of visual design as an expanded discipline, which dialogues with other fields of knowledge and allows different creative processes.

Keywords: Photography; design; visual arts; heterotopy; subjectivation processes.

¹ Mestranda em Design pela EBA, UFRJ, integra o laboratório de pesquisa PHADEC. Investiga o potencial das tecnologias fotográficas na criação de imagens de lugares imaginários, idealizados, experimentais e um tanto utópicos. Atua como designer e fotógrafa há mais de 20 anos. Responde ainda como coordenadora de criação em agência de comunicação, no Rio de Janeiro. Licenciada em Artes Visuais pela Universidade Luterana do Brasil - ULBRA (2007) e Especialista em Poéticas Visuais: Gravura, Fotografia e Imagem Digital pela FEEVALE (2011).



Sem título | 2019 | Fotograma | 40x60cm



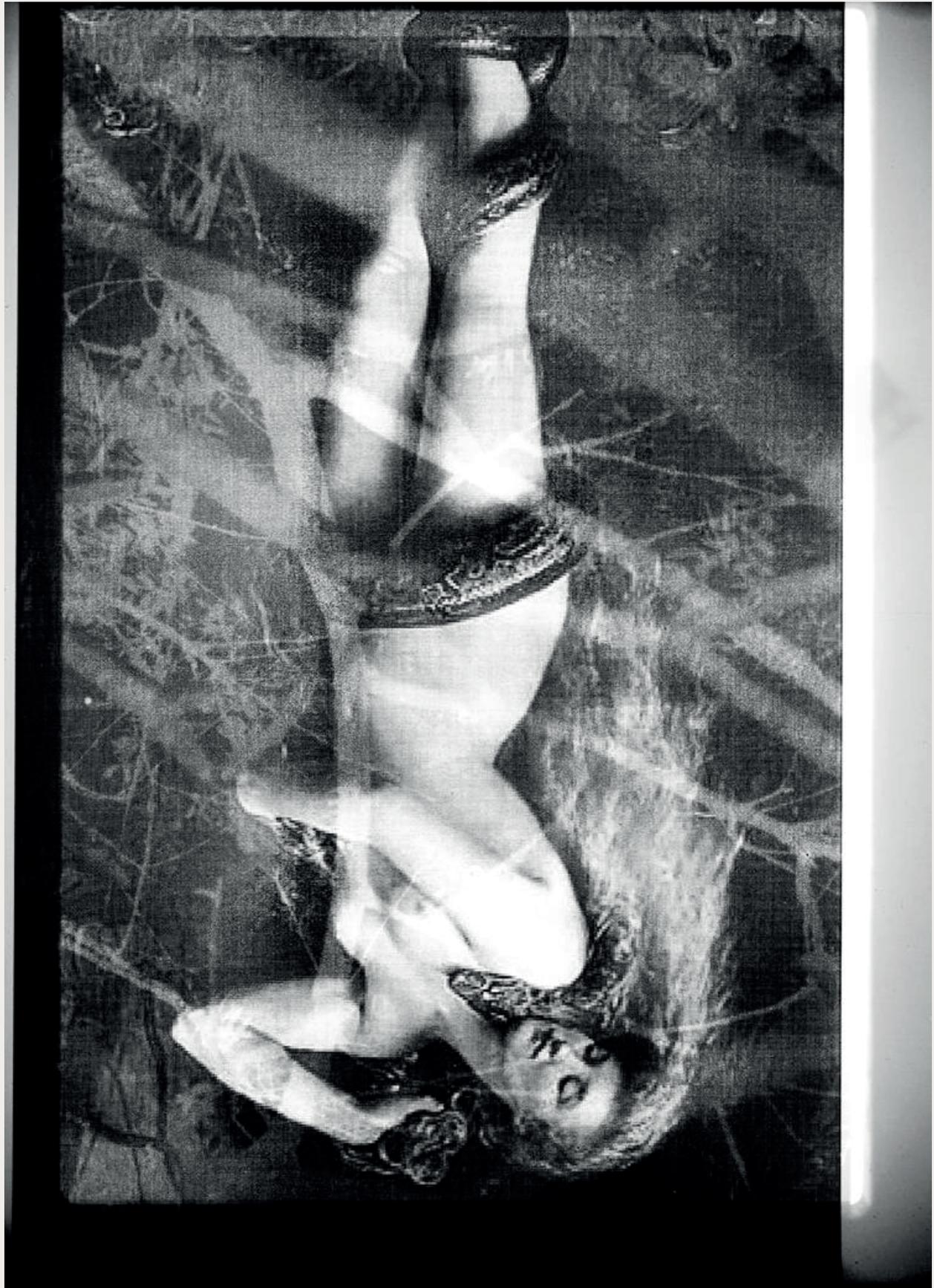
Sem título | 2019 | Fotograma | 40x60cm



Sem título | 2019 | Fotograma | 40x60cm



Sem título | 2019 | Fotograma | 40x60cm



Sem título | 2019 | Fotograma | 40x60cm