

RESUMO

As imagens deste ensaio foram realizadas na Comunidade do Gesso, bairro periférico do município de Crato, a partir de um passeio fotográfico com a temática “Fotografia e Direito à Cidade”, ocorrido em abril de 2022. A ação foi promovida pelo Coletivo Camaradas, um grupo político que atua no campo da organização popular, bem como no fomento das variadas linguagens artísticas, sobretudo periféricas. Com base nisso, a obra apresentada busca refletir sobre o papel da fotografia como instrumento de registro da memória coletiva, fazendo contraste entre o espaço em que a Comunidade do Gesso é inserida com elementos que compõem parte da cidade que é enxergada pelo poder público. As imagens ainda provocam um reposicionamento do olhar social e abrem caminhos para repensarmos a cidade como serviço essencial.

Palavras-chave: Fotografia, direito à cidade, Comunidade do Gesso, instrumento de registro, periferia.

PERIPHERAL PHOTOGRAPHY: repositioning the social gaze towards the Comunidade do Gesso

ABSTRACT

The images in this essay were taken in the Comunidade do Gesso, a peripheral neighborhood in the municipality of Crato, as part of a photowalk with the theme “Photography and the Right to the City”, which took place in April 2022. The action was promoted by Coletivo Camaradas, a political group that works in the field of popular organization, as well as in the promotion of various artistic languages, especially peripheral ones. Based on this, the work presented seeks to reflect on the role of photography as an instrument for recording collective memory, contrasting the space in which the Comunidade do Gesso is inserted with elements that make up part of the city that is seen by the public authorities. The images also provoke a repositioning of the social gaze and open up ways to rethink the city as an essential service.

Keywords: Photography, right to the city, Comunidade do Gesso, recording tool, periphery.

¹ Jornalista pela Universidade Federal do Cariri - UFCA, documentarista audiovisual pelo Doc Cariri e pesquisador. Também produz nos campos da assessoria de imprensa, fotografia, comunicação e cultura e edição de vídeos. Integrou o grupo de pesquisa Observatório Cariri de Políticas e Práticas Culturais (2021), em que atuou no projeto Cultura, Africanidades e Afrobrasileiridades nos Espaços Formais de Educação.















