

**RESUMO**

A recente pandemia de COVID-19 mostrou, mais uma vez, ao mundo a capacidade que os indivíduos têm de criar espaços, físicos ou imaginários, que os permitam resistir e existir em meio a uma realidade hostil. A esses espaços, o filósofo francês Michel Foucault deu o nome de *heterotopias*. A fotografia *on-line* — sessão fotográfica realizada à distância por meio da internet — pode ser entendida como uma dessas heterotopias; um *contraespaço* que viabilizou a criação de ensaios fotográficos mesmo em meio a uma rigorosa imposição de distanciamento social. Os trabalhos aqui apresentados pertencem ao segmento *Anima*, um dos 4 que compõem o ensaio *Metamatéria*, inspirado no livro *O corpo utópico, as heterotopias*, de Michel Foucault. *Anima* tem por objetivo investigar as possibilidades técnicas, estéticas, poéticas e conceituais da fotografia *on-line*, bem como evidenciar a sua relevância no cenário artístico contemporâneo.

**Palavras-chave:** Fotografia, on-line, remota, virtual.

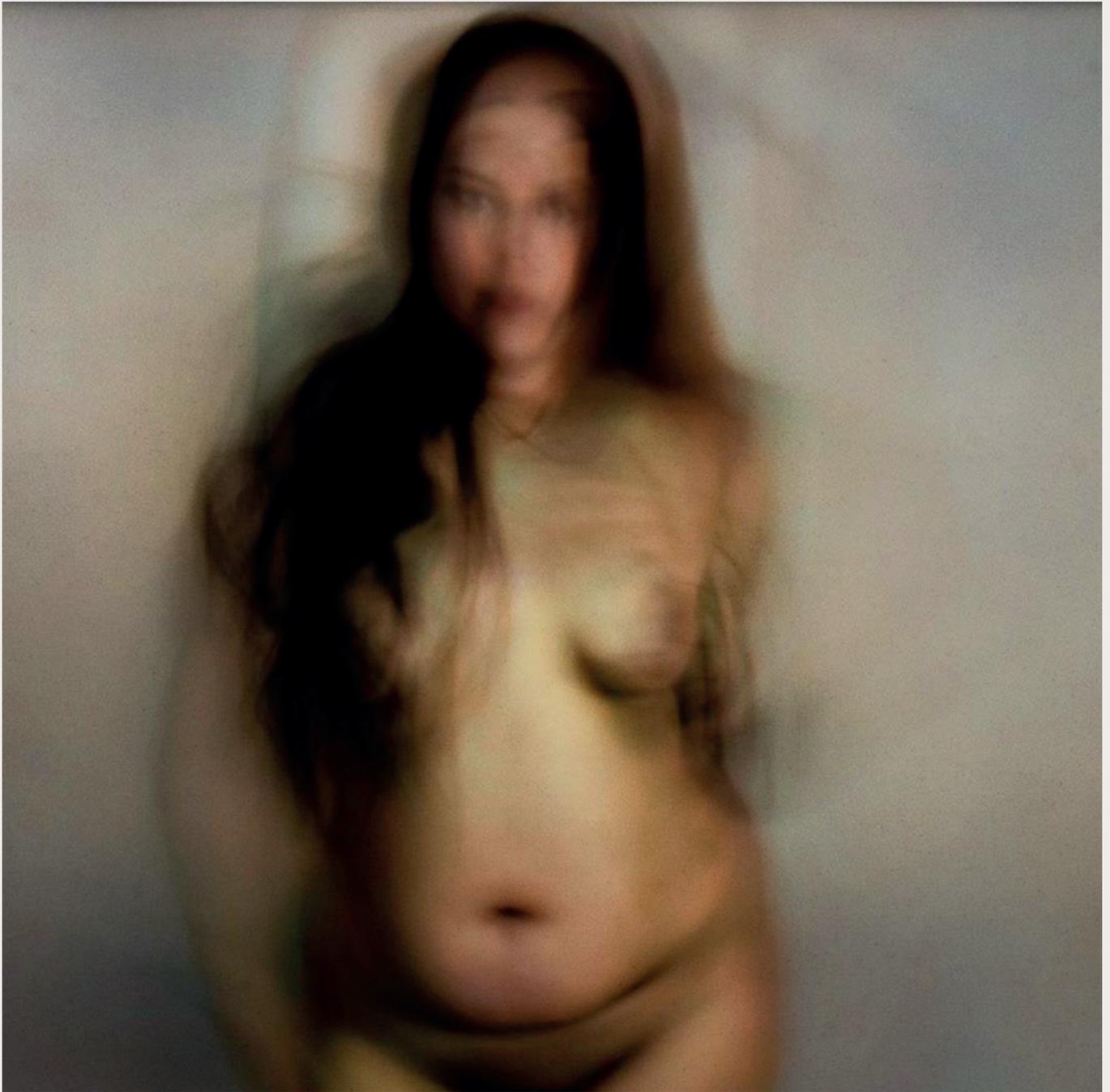
**METAMATÉRIA: Anima****ABSTRACT**

The recent COVID-19 pandemic has, once again, shown the world the ability of individuals to create spaces, physical or imaginary, that allow them to resist and exist amid a hostile reality. The French philosopher Michel Foucault (2013) named these spaces as heterotopias. Online photography — a photo session conducted remotely via the internet — can be understood as one of these heterotopias; a counterspace that made it possible to create photo shoots even in a strict imposition of social distancing. The works presented here belong to the *Anima* segment, one of the four that make up the *Metamatéria* essay, inspired by the book *The Utopian Body, the Heterotopias*, by Michel Foucault. *Anima* aims to investigate the technical, aesthetic, poetic, and conceptual possibilities of online photography, as well as highlight its relevance in the contemporary artistic scene.

**Keywords:** Photography, online, remote, virtual.

---

<sup>1</sup> Artista visual e designer. Mestrando em Design pelo Programa de Pós-Graduação em Design da Universidade Federal do Rio de Janeiro (PPGD - EBA/UFRJ), bacharel em Gravura pela Universidade Federal do Rio de Janeiro (2006), pós-graduado em História da Arte pela Universidade Estácio de Sá (2019) e técnico em Publicidade com ênfase em Direção de Arte pela Escola Técnica de Comunicação (1998). Atua, desde 2006, na pesquisa teórico-prática sobre Fotografia Expandida e processos fotográficos históricos. Também vem colaborando com artigos em publicações sobre Arte, Cultura, Design, Fotografia e Estética.



S/Título (2023) - Fotografia *on-line*



S/Título (2023) - Fotografia *on-line*



S/Título (2023) - Fotografia *on-line*