



miguilim

revista eletrônica do netlli

volume 11, número 3, set.-dez. 2022

EDITORIAL: TRÊS SÉCULOS DE LITERATURA / VARIEDADE DISCURSIVA

Newton de Castro PONTES
Universidade Regional do Cariri, Brasil

TEXTO | CITAR ESTE TRABALHO | O AUTOR
DOI: <https://doi.org/10.47295/mgren.v11i3.738>

Texto integral

A *Miguilim – Revista Eletrônica do Netlli* apresenta a seu público leitor, neste v. 11 n. 3, dezoito novos artigos, sendo sete de literatura e onze de linguística.

As discussões literárias lidam com questões e tradições culturais variadas, indo das narrativas de escravas no século XVIII até a produção artística brasileira nos anos 1980, fim da ditadura (tema explorado em mais de um trabalho). Também variados são os gêneros abordados: discute-se o romance, o drama, a crônica, o ensaio e as *slave narratives*. Há estudos sobre a produção dramática de Joaquim Cardozo, lida a partir do conceito de *Stimmung*; sobre o romance *Palavras cruzadas*, de Guiomar de Grammont, ambientado no período de buscas por desaparecidos da Guerrilha do Araguaia; sobre o romance *Jane Eyre*, de Charlotte Brontë, e sua inserção na linhagem do *Bilgungsroman*; sobre o *pathos* presente na retórica do cronista Rubem Braga; sobre o ensaio *Jacarés e Lobisomens*, de Herbert Daniel, e a discussão da homossexualidade nos anos finais da ditadura brasileira; sobre as *slave narratives* no continente americano, partindo da perspectiva feminina da obra *Incidentes na vida de uma garota escrava, escritos por ela mesma*, de Harriet Ann Jacobs, e da carta de Esperança Garcia; por fim, há uma discussão sobre o problema da construção narrativa em *A hora da estrela*, de Clarice Lispector, e sua relação com questões romanescas do século XX.

A seção de Linguística demonstra a mesma amplitude em suas abordagens e objetos, explorando vários gêneros discursivos produzidos em diferentes ambientes e contextos enunciativos (o acadêmico, o político, o das redes sociais e

muitos outros). Há discussões sobre a *nota de repúdio* como gênero, observando seus elementos retóricos especialmente em seu uso pela OAB (Ordem dos Advogados do Brasil); sobre princípios basilares da teoria de Bakhtin e do Círculo, como dialogismo e signo; sobre as redações “nota mil” do Enem e o emprego de clíticos e orações relativas; sobre especificidades do dialeto *paufferrense*, considerando sua variação no uso de vogais médias pretônicas. Encontram-se ainda uma análise contrastiva de enunciados em perfis do Instagram que se posicionam em polos opostos do discurso político; uma discussão sobre letramentos digitais na educação superior, partindo do estudo de caso da comunidade acadêmica da Universidade Estadual do Maranhão; uma análise da produção acústica de vogais médias do espanhol, em seu nível de abertura, por brasileiros que o aprendem como segunda língua; uma apresentação de propostas pedagógicas de ensino de gramática considerando os modelos de letramento autônomo e ideológico; uma abordagem das variedades linguísticas em uma coleção didática de ensino de espanhol, intitulada *Por el mundo en español*; um estudo sobre a locução “estar ligado” e seu funcionamento semântico-enunciativo, a partir de uma abordagem construtivista; por fim, uma análise composicional da seção de método em artigos científicos da área de Saúde Coletiva, em uma busca de compreender sua organização retórica.

Mais uma vez, nossa revista apresenta artigos de todo o Brasil e de várias instituições, com a maioria dos trabalhos incluindo na autoria pesquisadoras e pesquisadores estudantes de graduação – o que é sempre promissor para os estudos em Literatura e Linguística no Brasil. Os editores da *Miguilim* e membros do Netlli parabenizam todas as autoras e autores e agradecem também aos(as) pareceristas que contribuíram para que mais este número, que conclui nosso já décimo primeiro ano de trabalho, fosse possível – trabalho reconhecido recentemente pela atribuição de *Qualis A4* na classificação de periódicos do quadriênio 2017-2020 pela Capes.

Para citar este trabalho

PONTES, Newton de Castro. Editorial: três séculos de literatura / variedade discursiva. *Miguilim – Revista Eletrônica do Netlli*, Crato, v. 11, n. 3, p. 801-802, set.-dez. 2022.

O autor

Newton de Castro Pontes é doutor em Letras (Teoria da Literatura) com pós-doutorado pela Universidade Federal de Pernambuco (UFPE). Possui mestrado em Literatura e Interculturalidade pela Universidade Estadual da Paraíba (UEPB) e licenciatura em Letras pela Universidade Regional do Cariri (URCA). Atualmente, é professor adjunto de Teoria da Literatura (URCA) e professor permanente no Programa de Pós-Graduação em Letras da mesma instituição. É pesquisador na área de Teoria do Conto, com ênfase atual nas literaturas hispano-americanas. E-mail: newton.pontes@urca.br; ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-9960-0019>